

RECHERCHER

ccount?

[Œuvre](#) [Personne / Collectif](#) [Événement](#) [Dossier pédagogique](#)

Lien externe

Diffusion image : l'Agence Photo RMN - Grand Palais
(<https://www.photo.rmn.fr/C.aspx?VP3=SearchResult&IID=2C6NU0VW6QG4>)

L'ŒUVRE

LA RUE PAVOISÉE

Mots-clés : Arts plastiques - Drapeau français - Fauvisme - Fête nationale - Raoul Dufy - Rue - Scène de rue

[Modifier/ajouter](#)

Reproduction d'une œuvre

Crédit photographique : © Georges Meguerditchian - Centre Pompidou, MNAM-CCI /Dist. RMN-GP
© Adagp, Paris

[+ lire la suite](#)[À propos de l'œuvre](#)**Raoul Dufy** (1877 - 1953)***La Rue pavoisée***

1906

Huile sur toile

81 x 65 cm

Inscriptions : S.D.B.D.R. : Raoul Dufy 1906

Legs Mme Raoul Dufy, 1963

Numéro d'inventaire : AM 4113 P

[En savoir plus](#)

Collection art moderne - La collection du Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, sous la direction de Brigitte Leal, Paris, Centre Pompidou, 2007

En juillet 1906, dans la foulée des prédécesseurs attentivement étudiés (Manet, Monet, Van Gogh), Dufy est rejoint dans sa ville natale du Havre par Albert Marquet, et réalise deux tableaux de la rue des Drapiers, pavoisée pour la fête nationale, qui seront exposés sous le titre *Rue pavoisée (Le Havre)* au Salon d'automne de 1906. Une vue comparable, *Le 14 juillet au Havre* de 1907, est restée dans la collection Bourdon jusqu'à sa dispersion en 1990. L'un des deux tableaux de 1906 est conservé par la Fondation Fridart; la version du Musée (cat. rais. I, n° 214) est considérée comme la plus aboutie : elle est sans aucun doute celle qui, tout en se référant aux icônes impressionnistes, introduit le plus grand nombre de facteurs de rupture. Si l'économie générale de la composition est identique à celle de la peinture de Monet, *La Fête nationale, rue Montorgueil* (1878, Musée des Beaux-Arts de Rouen) (même rue étroite, même point de vue surélevé), sa dynamique spatiale est différente. La lourde géométrie des aplats des drapeaux vient barrer la perspective tracée par les rectangles des fenêtres des habitations hâtivement peintes. Là où l'impressionnisme, trente ans auparavant, visait à restituer la vibration colorée des drapeaux tricolores animant les façades et celle de la foule dans la rue, Dufy cherche à transcrire le bouleversement de la perception qu'introduisent les drapeaux, en les présentant comme des masses inertes tout en suggérant leur légèreté et leurs mouvements par des effets de transparence. Cette préoccupation ne le quittera pas et, vingt ans plus tard, dégagé du fauvisme, il reviendra sur le motif des drapeaux dans des séries de régates et de fêtes nautiques. *La Rue pavoisée*, conservée dans l'atelier de Dufy jusqu'à sa mort, fera l'objet en 1950 d'une copie d'artiste de mêmes dimensions. Dedicacée au docteur Freddy Homburger, le médecin new-yorkais que Dufy est allé consulter pendant son séjour aux États-Unis pour soigner sa polyarthrite, cette réplique met l'accent sur la transparence des drapeaux ainsi que sur la couleur locale « Belle Époque en Normandie » : canotiers, costumes marins et militaires en pantalons garance se sont multipliés. Quant à la dame en corsage rose sur le pas de sa porte, elle est devenue – ce que Dufy avait peut-être rêvé en 1906 – une prostituée pour matelots, intégralement déshabillée. C'est le seul cas connu de reproduction tardive d'une œuvre de sa période fauve par Dufy.

Références bibliographiques :

Maurice Laffaille, *Raoul Dufy. Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, IV vol., Genève, Éd. Motte, 1972-1977. [cat. rais.]
Dora Perez-Tibi, *Dufy*, Paris, Flammarion, 1989 ; rééd. rev. et corr. en 1997

Raoul Dufy, cat. exp., Christian Briend (dir.), Lyon, Musée des Beaux-Arts, 28 janvier-18 avril 1999 ; Barcelone, Museu Picasso, 29 avril-11 juillet 1999 ; Paris, RMN, 1999

Raoul Dufy, les peintures de la collection du Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, cat. exp., Didier Schulmann (dir.), Nancy, Musée des Beaux-Arts, 19 janvier-1er avril 2002 ; Paris, Éd. du Centre Pompidou / RMN, 2002

Raoul Dufy, un autre regard, cat. exp., Paris, Fondation Dina Vierny-Musée Maillol, 5 mars-16 juin 2003

Raoul Dufy. Du motif à la couleur, cat. exp., Le Havre, Musée André-Malraux, 8 mars-1er juin 2003 ; Céret, Musée d'Art moderne, 21 juin-14 septembre 2003 ; Roubaix, Musée d'Art et d'Industrie-La Piscine, 26 septembre-7 décembre 2003 ; Paris, Somogy, 2003.

✖ replier

Didier Schulmann

Autre reproduction de l'œuvre

L'AUTEUR

LES COLLECTIONS

Notifier une atteinte aux droits d'auteurs (/fr/A-propos/(resource_link)/https\$3A\$2F\$2Fwww.centrepompidou.fr\$2Fcpv\$2Fresource\$2FcX45Kkg\$2FrqdLnE/(resource_credit)/\$26amp\$3Bcopy\$3B\$20GeCCI\$20\$2FDist.\$20RMN-GP\$26amp\$3BIt\$3Bbr\$2F\$26amp\$3Bgt\$3B\$26amp\$3Bcopy\$3B\$20Adagp\$2C\$20Paris)