

🔍 Language Inloggen



❤️ 4.357 ✂️ ↗️ 🔍 🔍



Zelfportret als de apostel Paulus, Rembrandt Harmensz. van Rijn, 1661

olieverf op doek, h 91cm × b 77cm. [Meer objectgegevens](#)

Dit is Rembrandts eerste en enige zelfportret als Bijbels personage. Het zwaard dat uit zijn mantel steekt en het manuscript in zijn handen zijn de gebruikelijke attributen van de apostel Paulus. Rembrandt maakte van Paulus een echt, alledaags mens. Door zijn eigen gezicht te gebruiken, moedigde hij de toeschouwer aan een persoonlijke band aan te gaan met de heilige.

Te zien in de Eregalerij

Portretten

Apostelen

Rembrandt Harmensz. van Rijn

Paulus

Topstukken



Beeld downloaden

Verzamelingen met dit werk



Portretten

RIJKS MUSEUM

Kunstwerken Portrait



[Eisenga](#)

5 uur geleden - 147 werken 0 0



Favourites

[David](#)

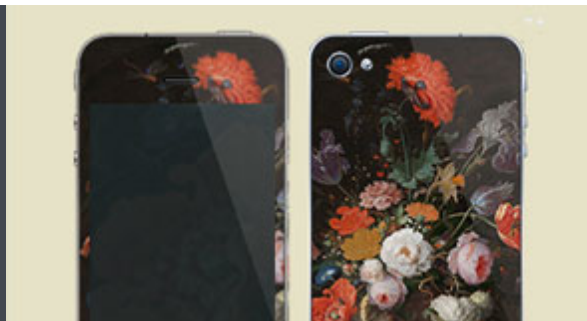
2 uur geleden - 370 werken  1680  19



Maak zelf creaties van dit werk



[Maak een afdruk van jouw favoriete detail](#)



[Download dit werk om zelf iets mee te creëren](#)



[Bestel een kant en klare poster van dit werk](#)

- Objectgegevens

Identificatie

Titel(s)

Zelfportret als de apostel Paulus

Objecttype

schilderij

Objectnummer

SK-A-4050

Opschriften / Merken

signatuur en datum, linksboven: 'Rembrandt f. 1661'

Omschrijving

Zelfportret van Rembrandt als de apostel Paulus. Ten halven lijve naar links, het gelaat naar de kijker gewend. Met openstaande mantel die zicht geeft op het zwaard dat op de borst wordt gedragen, op het hoofd een witte tulband. In de handen een opengevouwen bundel zendbrieven.

Vervaardiging**Vervaardiger**schilder: [Rembrandt Harmensz. van Rijn](#)**Datering**

1661

Materiaal en Techniek**Fysieke kenmerken**

olieverf op doek

Materiaal[doek](#), [olieverf](#)**Afmetingen**

h 91 cm × b 77 cm

Onderwerp**Wat**

- [the apostle Paul of Tarsus; possible attributes: book, scroll, sword - portrait of male saint](#)
- [portrait, self-portrait of painter](#)

Wie[Rembrandt Harmensz. van Rijn](#)**Verwerving en rechten****Credit line**

Legaat van de heer en mevrouw De Bruijn-van der Leeuw, Muri, Zwitserland

Verwerving

1961

Copyright[Publiek domein](#)**Herkomst**

? Estate inventory, Eberhard Jabach (1618-95), Paris, 17 July 1696, no. 123 ('Portrait de Rimbrands, ayant un linge blanc autour de sa test, 1/2 figure grande comme le naturel, de luy-mesme. 100 liv[res]');{The number '123' painted on the reverse of the stretcher in imitation of the original corresponds to the number in the 1696 posthumous

inventory; for the inventory see Grouchy 1894, pp. 249–92, esp. p. 255.} ...; ? collection Nicolas Vleughels (1668-1737), Rome; from his widow, Marie-Thérèse Gosset (1703-56), 100 scudi, to Cardinal Neri Maria Corsini (1685-1770), Rome, before 1750;{According to the Inventario dei quadri comprati coi proprii denari avventizii dall'Emo Sig.s Cardinal Neri Maria Cosini, no. 15: 'Dalla Vedova Wleughel. Il proprio Ritratto di Reimbrant s[cudi] 100'. The painting is no. 164 in the 1750 Inventario di tutti i quadri of Palazzo Corsini: 'Il Ritratto di Reimbrant di sua mano, comprato sc[udi] 100. Comprato da Madama Wleughles'.} ...; purchased from the Corsini collection, by the London art dealer William Buchanan (1777-1864), summer 1807;{According to a label transferred from the original stretcher to the present one: 'From the Corsini Palace of Rome / brought to England by William Buchanan Esq. in Summer 1807'.} from whom, 500 guineas, to Charles Kinnaid (1780-1826), 8th Lord Kinnaid, Rossie Priory near Dundee, before 2 January 1809;{Buchanan 1824, vol. 2, p. 179, no. 4. The painting was first recorded in the Kinnaid collection in the inscription to a reproductive mezzotint by Charles Turner (1773-1857): 'Rembrandt. A Portrait of himself. Bought from the collection of the Corsini family at Rome by Mr Buchanan. 3' by 2'6 1/8 Pubd. Jan. 2. 1809'.} from the Kinnaid collection, £ 47,500, to Isaac de Bruijn (1872-1953) and his wife, Johanna Gertruida van der Leeuw (1877-1960), Spiez and Muri, near Bern, 28 May 1936; from whom on loan to the museum, 1956-60; by whom bequeathed to the museum, December 1960

[Bibliografie en afkortingenlijst voor de herkomst \(pdf\)](#)

Relaties

Gerelateerd

[Portret van schilder Rembrandt](#)

Documentatie

- [Ad fontes! : niederländische Kunst des 17. Jahrhunderts in Quellen](#), Claudia Fritzsche, Karin Leonhard, Gregor J.M. Weber, p. 328, afb. 12
- [Rembrandt in perspectief : de veranderende visie op de meester en zijn werk](#), Jaco Rutgers, Mieke Rijnders, Xander van Eck, p. 230, 235, afb. 8.17-8.18, 8.23
- [Late Rembrandt](#), Jonathan Bikker, Gregor J.M. Weber, Marjorie Elizabeth Wieseman, Marijn Schapelhouman, Anna Krekeler, Christopher White, p. 229, cat.nr. 111
- [Rembrandt and the Dutch Golden Age](#), Ildikó Ember, Nikoletta Koruhely, fig. p. 36, 55, fig. 21