

[Deutsch](#) ▾

[Eintrittspreise \(/eintrittspreise\)](#)

[Öffnungszeiten \(/oeffnungszeiten\)](#)

BESUCH (/BESUCH) **DIE BINA KOTHEKEN** (/)

AUSSTELLUNGEN (/AUSSTELLUNGEN)
(/BESUCH) (/AUSSTELLUNGEN)

PROGRAMM (/PROGRAMM)
(/PROGRAMM)

SAMMLUNG (/SAMMLUNG)
(/SAMMLUNG)

FORSCHUNG (/FORSCHUNG)
(/FORSCHUNG)

ÜBER UNS (/UEBER-UNS)
(/UEBER-UNS)

PROGRAMM (/PROGRAMM)

SAMMLUNG (/SAMMLUNG)

FORSCHUNG (/FORSCHUNG)

ÜBER UNS (/UEBER-UNS)

[Deutsch](#) ▾

[Öffnungszeiten \(/oeffnungszeiten\)](#)

[Eintrittspreise \(/eintrittspreise\)](#)

[TELLUNGEN\)](#)

[PROGRAMM \(/PROGRAMM\)](#)

[SAMMLUNG \(/SAMMLUNG\)](#)

[FORSCHUNG \(/FORSCHUNG\)](#)

[ÜBER UNS \(/UEBER-UNS\)](#)

[Deutsch ▾](#)

[Öffnungszeiten \(/oeffnungszeiten\)](#)

[Eintrittspreise \(/eintrittspreise\)](#)



LEONARDO DA VINCI

Madonna mit der Nelke, um 1473

Pappelholz (Populus sp.), 62 x 47,5 cm

Erworben 1889 aus Privatbesitz

Inv. Nr. 7779

MADONNA MIT DER NELKE

Als Leonardo da Vinci dieses Werk schuf, war er kaum mehr als 20 Jahre alt und in der Werkstatt seines Lehrers Andrea del Verrocchio tätig. Der Typus der Madonna und die Detailfreude in der Schilderung ihres Gewandes deuten auf die Prägung des jungen Malers durch Verrocchio und die zeitgenössische Kunst in Florenz hin. Neu hingegen ist die konsequente Anwendung von Hell und Dunkel, um den Figuren eine überzeugende Körperlichkeit und damit Lebendigkeit zu verleihen. Die konzentrierten Gesten von Mutter und Kind geben der Darstellung eine ungewöhnlich tiefe Emotionalität. Das Christuskind greift nach einer Nelke, Symbol seines Opfertodes und der göttlichen Liebe, die ihm Maria darbietet.

[PROGRAMM \(/PROGRAMM\)](#)

LEONARDO DA VINCI (1452 - 1519)

[SAMMLUNG \(/SAMMLUNG\)](#)

[LEBEN UND WERK](#)

Florentiner Maler, Architekt, Bildhauer und Ingenieur. Geboren 1452 in der Villa Anchiana bei Vinci oberhalb Empoli. Als Maler war Leonardo Schüler des Andrea del Verrocchio in Florenz, wo er sich von Jugend an bis etwa 1482 aufhielt. Anschließend bis 1498 am Mailänder Hof des Ludovico il Moro, hier u. a. mit den vorbereitenden Arbeiten für das nicht vollendete Reiterstandbild des Francesco Sforza und das Abendmahlsfresko im Refektorium von S. Maria della Grazie. Durch Kriegswirren aus Mailand vertrieben, finden wir ihn bis 1506 wiederum in Florenz, dort seit 1503 am Karton für das Fresko der Anghiari-Schlacht im Palazzo Vecchio arbeitend. Zwischen 1506/13 zurück in Mailand; dann nach Rom, wo er sich für die nächsten drei Jahre hauptsächlich aufhielt. Seit 1517, einer Einladung des französischen Königs Franz I. folgend, in Cloux bei Amboise, wo er bis zu seinem Tode 1519 in Zurückgezogenheit lebte.

[Öffnungszeiten \(/öffnungszeiten\)](#)

[Eintrittspreise \(/eintrittspreise\)](#)



BAYERISCHE STAATSGEMÄLDESAMMLUNGEN

[Alte Pinakothek \(/besuch/alte-pinakothek\)](#)

[Neue Pinakothek \(/besuch/neue-pinakothek\)](#)

[Pinakothek der Moderne \(/besuch/pinakothek-der-moderne\)](#)

[Sammlung Schack \(/besuch/sammlung-schack\)](#)

[Museum Brandhorst \(/besuch/museum-brandhorst\)](#)

[Staatsgalerien \(/besuch/staatsgalerien\)](#)

[Presse \(/ueber-uns/presse\)](#)

[Vermietung \(/ueber-uns/vermietung\)](#)

[Kontakt \(/ueber-uns/kontakt\)](#)

[Fotobestellung \(/ueber-uns/fotobestellung\)](#)

[Stellenangebote \(/ueber-uns/stellenangebote\)](#)

[Newsletter \(/ueber-uns/newsletter\)](#)

[FAQ \(/ueber-uns/faq\)](#)

[Impressum \(/impressum\)](#)

[Museumsportal München \(http://www.museen-in-muenchen.de/\)](http://www.museen-in-muenchen.de/)

[Kunstareal München \(http://www.kunstareal.de/\)](http://www.kunstareal.de/)

[bavarikon \(http://www.bavarikon.de\)](http://www.bavarikon.de/)

FOLGE DEN PINAKOTHEKEN

<http://facebook.com/pinakotheken> <http://twitter.com/pinakotheken> <http://instagram.com/pinakotheken> <http://youtube.com/pinakotheken> [\(/blog\)](#)



**BAYERISCHE
BESUCH (/BESUCH)
STAATSGEMALDESAMMLUNGEN**

AUSSTELLUNGEN (/AUSSTELLUNGEN)

PROGRAMM (/PROGRAMM)
[Alte Pinakothek \(/besuch/alte-pinakothek\)](#)

[Neue Pinakothek \(/besuch/neue-pinakothek\)](#)

SAMMLUNG (/SAMMLUNG)

[Pinakothek der Moderne \(/besuch/pinakothek-der-moderne\)](#)

[Sammlung Schack \(/besuch/sammlung-schack\)](#)

FORSCHUNG (/FORSCHUNG)

[Museum Brandhorst \(/besuch/museum-brandhorst\)](#)

ÜBER UNS (/ÜBER UNS)
[Galerien \(/ueber-uns/galerien\)](#)

[Deutsch ▾](#)

[Öffnungszeiten \(/oeffnungszeiten\)](#)

[Presse \(/ueber-uns/presse\)](#)
[Einkaufspreise / Vermietung](#)

[Vermietung \(/ueber-uns/vermietung\)](#)

[Kontakt \(/ueber-uns/kontakt\)](#)

[Fotobestellung \(/ueber-uns/fotobestellung\)](#)

[Stellenangebote \(/ueber-uns/stellenangebote\)](#)

[Newsletter \(/ueber-uns/newsletter\)](#)

[FAQ \(/ueber-uns/faq\)](#)

[Impressum \(/impressum\)](#)

[Museumsportal München \(http://www.museen-in-muenchen.de/\)](#)

[Kunstareal München \(http://www.kunstareal.de/\)](#)

[bavarikon \(http://www.bavarikon.de\)](#)

FOLGE DEN PINAKOTHEKEN

[. \(http://facebook.com/pinakotheken\)](http://facebook.com/pinakotheken)

[. \(http://twitter.com/pinakotheken\)](http://twitter.com/pinakotheken)

[. \(http://instagram.com/pinakotheken\)](http://instagram.com/pinakotheken)

[. \(http://youtube.com/pinakotheken\)](http://youtube.com/pinakotheken)

[. \(/blog\)](#)