

Kunstmuseum Basel - Museum für Gegenwartskunst - Sammlung Online



Paul Klee

Münchenbuchsee/Bern 1879–1940 Muralto b. Locarno/Tessin

Kleines Tannenbild, 1922, 176

Small Picture of Fir Trees

Petit tableau au sapin

Öl auf Nesseltuch auf Karton

31.6 x 20.2 cm

Signiert und datiert unten links: Klee / 1922/176 [schwach lesbar];

bezeichnet rückseitig: 1922 176 Kleines Tannenbild

Kunstmuseum Basel, Vermächtnis Dr. h.c. Richard Doetsch-Benziger, Basel 1960

Inv. G 1960.24

Literatur

- Paul Klee. 2. Gesamtausstellung 1920/1925, Ausst.-Kat. Galerie Neue Kunst – Hans Goltz, München, Mai – Juni 1925 [Anfang Mai –22. Juli], München: Hans Goltz, 1925, Nr. 13 (n. p.)

- Malerei von etwa 1860 bis zur Gegenwart aus Kölner Privatbesitz, Ausst.-Kat. Kölnischer Kunstverein, Mai–Juni 1925, Köln: Kunstverein, 1925, S. 10, Nr. 44

- Paul Klee, Ausst.-Kat. Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, 14. Juni – 6. Juli 1931, Düsseldorf: Kunstverein, 1931, S. 6, Nr. 19

- Gedächtnisausstellung Paul Klee, Ausst.-Kat. Kunsthalle Basel, 15. Febr. – 23. März 1941, Basel: Kunstverein, 1941, S. 30, Nr. 306

- Abstrakte und surrealistische Kunst in der Schweiz, Ausst.-Kat. Museum Allerheiligen, Schaffhausen, 17. Jan. – 24. Febr. 1943, Schaffhausen: Kunstverein, 1943, S. 11, Nr. 1

- Margrit Bosshard-Rebmann: Paul Klee [Sammlung Richard Doetsch-Benziger, Basel], Basel, 1953, Nr. 5 (n. p.)

- Paul Klee. Das bildnerische Denken. Form- und Gestaltungslehre,

- Hrsg. Jürg Spiller, (Schriften zur Form- und Gestaltungslehre, Bd. 1),
Basel und Stuttgart: Schwabe, 1956, S. 308, mit Abb.
- Katalog der Sammlung Richard Doetsch-Benziger. Malerei, Zeichnung
und Plastik des 19. und 20. Jahrhunderts, Ausst.-Kat. Kunstmuseum
Basel, 9. Juni – 8. Juli 1956, Basel: Kunstmuseum, 1956, S. 46, Nr.
158, mit Abb.
- Öffentliche Kunstsammlung Basel, Jahresberichte 1959–1960, Basel:
Öffentliche Kunstsammlung, o. J., S. 59, 88
- Georg Schmidt und Paul Boerlin (Einführungstexte): Öffentliche
Kunstsammlung Basel. Katalog III. Teil. Vom Impressionismus bis zur
Gegenwart. Sämtliche ausgestellten Werke, Basel: Öffentliche
Kunstsammlung, 1961, S. 122, mit Abb.
- Christina Kröll: Die Bildtitel Paul Klees. Eine Studie zur Beziehung von
Bild und Sprache in der Kunst des zwanzigsten Jahrhunderts, Diss. Univ.
Bonn 1967, Bonn, 1968, S. 166, 167
- Öffentliche Kunstsammlung Basel. Katalog 19./20. Jahrhundert, mit
einem Essay von Franz Meyer, Basel: Kunstmuseum, 1970, S. 220, mit
Abb.
- Hans L. Jaffé: Paul Klee (Gestalter unserer Zeit), Luzern: Kunstkreis,
1971, Abb. Tf. 5
- Paul Klee. Die Ordnung der Dinge, Ausst.-Kat. Württembergischer
Kunstverein Stuttgart, 11. Sept. – 2. Nov. 1975, bearb. von Tilman
Osterwold, Stuttgart: Verlag Gerd Hatje, 1975, Nr. 13, Abb. 252, S. 129
- Paul Klee (1879–1940), Ausst.-Kat. Kunstmuseum Basel, 2. Okt. – 28.
Nov. 1976, mit einem Vorwort von Dieter Koepplin, Basel:
Kunstmuseum, 1976, Nr. 56 (n. p.)
- Paul Klee. Das Werk der Jahre 1919–1933. Gemälde,
Handzeichnungen und Druckgraphik, Ausst.-Kat. Kunsthalle Köln, 11.
Apr. – 4. Juni 1979, mit Beiträgen von Siegfried Gohr u. a., Köln:
Kunsthalle, 1979, S. 119, Nr. 77, Abb. S. 185
- Paul Klee. Wachstum regt sich. Klees Zwiesprache mit der Natur,
Ausst.-Kat. Saarland Museum Saarbrücken, 25. März – 27. Mai 1990;
Prinz-Max-Palais, Karlsruhe, 22. Juni – 19. Aug. 1990, Hrsg. Ernst-
Gerhard Güse, München: Prestel-Verlag, 1990, S. 130, 257, Nr. 61, Abb.
S. 131
- Paul Klee. Im Zeichen der Teilung. Die Geschichte zerschnittener Kunst
Paul Klees 1883–1940, Ausst.-Kat. Kunstsammlung Nordrhein-
Westfalen, Düsseldorf, 21. Jan. – 17. Apr. 1995; Staatsgalerie Stuttgart,
29. Apr. – 23. Juli 1995, bearb. von Wolfgang Kersten und Osamu
Okuda, Stuttgart: Verlag Gerd Hatje, 1995, S. 11, Abb. S. 181
(Rekonstruktion mit 2. Teilstück)
- Wolfgang Kersten: Hoch taxiert. Paul Klees Ölbild "Bühnenlandschaft"
1922.178. Versuch einer historischen Einordnung, in: Meisterwerke I. 9
Gemälde des deutschen Expressionismus, Ausst.-Kat. Galerie Thomas,
München, 1. Juni – 29. Juli 1995, München: Galerie Thomas, 1995, S.
108–121, S. 114

- Christiane Dessauer-Reiners: Das Rhythmische bei Paul Klee. Eine Studie zum genetischen Bildverfahren, Diss. Univ. Heidelberg 1994, Worms: Wernersche Verlagsgesellschaft, 1996, S. 128, Abb. 22

- Paul Klee. Catalogue raisonné, Hrsg. Paul-Klee-Stiftung, Kunstmuseum Bern, Projektleitung Josef Helfenstein und Christian Rümelin, 9 Bde., Bern: Benteli, 1998–2004, Bd. 3, S. 444, Nr. 3000, mit Abb.

- Paul Klee. Werke auf Papier aus dem Kupferstichkabinett Basel, Faltblatt zur Ausstellung im Kunstmuseum Basel, 23. März – 28. Juli 2002, Text von Christian Müller, Öffentliche Kunstsammlung Basel, 2002, Nr. 52

- Paul Klee et la nature de l'art. Une dévotion aux petites choses, Ausst.-Kat. Musée d'Art moderne et contemporain, Strassburg, 26. März – 20. Juni 2004, Paris: Éditions Hazan, 2004, S. 212, Nr. 31, Abb. S. 101

- Klee and America, Ausst.-Kat. Neue Galerie, New York, 10. März – 22. Mai 2006; The Phillips Collection, Washington, 16. Juni – 10. Sept. 2006; The Menil Collection, Houston, 6. Okt. 2006 – 14. Jan. 2007, Hrsg. Josef Helfenstein, Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2006, S. 70, mit Abb.

Bilddaten gemeinfrei - Kunstmuseum Basel