

## Kunstmuseum Basel - Museum für Gegenwartskunst - Sammlung Online



### Paul Klee

Münchenbuchsee/Bern 1879–1940 Muralto b. Locarno/Tessin

#### **Blaue Nacht**, 1937, 208 (U 8)

Blue Night

Nuit bleue

Pastell auf Baumwolle auf Kleisterfarbe auf Jute; originale

Rahmenleisten

50.5 x 76.5 cm

Signiert auf der Baumwolle und Jute oben rechts: Klee

Kunstmuseum Basel, Ankauf mit Mitteln des Birmann-Fonds 1941

Inv. 1796

"Blaue Nacht" gehört zu der Reihe der späten Pastellarbeiten, in denen Paul Klee die Farbigkeit auf wenige Grundfarben reduzierte.

Marianne L. Teuber vermutet, dass die Zeichen in dem Bild auf die Muster rekurren, die Max Wertheimer in seinem Essay "Untersuchungen zur Lehre von der Gestalt", veröffentlicht 1923 in der Zeitschrift "Psychologische Forschung", zur Illustrierung der Theorien seiner Gestaltpsychologie verwendete (Teuber 1976, S. 134 ff.).

#### Literatur

- Gedächtnisausstellung Paul Klee, Ausst.-Kat. Kunsthalle Bern, 9. Nov. – 8. Dez. 1940, Bern: Benteli, 1940, S. 6, Nr. 54
- Klee, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, 16. Febr. – 25. März 1940, Zürich: Kunsthaus, 1940, S. 21, Nr. 154
- Öffentliche Kunstsammlung Basel, Jahresberichte 1941–1945, Basel: Öffentliche Kunstsammlung, o. J., S. 9
- Öffentliche Kunstsammlung Basel. Katalog 1946, Basel: Öffentliche Kunstsammlung, 1946, S. 156
- Georg Schmidt und Paul Boerlin (Einführungstexte): Öffentliche Kunstsammlung Basel. Katalog III. Teil. Vom Impressionismus bis zur Gegenwart. Sämtliche ausgestellten Werke, Basel: Öffentliche Kunstsammlung, 1961, S. 126, mit Abb.

- Christina Kröll: Die Bildtitel Paul Klees. Eine Studie zur Beziehung von Bild und Sprache in der Kunst des zwanzigsten Jahrhunderts, Diss. Univ. Bonn 1967, Bonn, 1968, S. 30, 76, 138–139, 176, 216
- Öffentliche Kunstsammlung Basel. Katalog 19./20. Jahrhundert, mit einem Essay von Franz Meyer, Basel: Kunstmuseum, 1970, S. 228, mit Abb.
- Hans L. Jaffé: Paul Klee (Gestalter unserer Zeit), Luzern: Kunstkreis, 1971, Abb. Tf. 28–29
- Marianne L. Teuber: "Blue Night" by Paul Klee, in: Vision and Artifact, Hrsg. Mary Henle, New York: Springer Publishing Company, 1976, S. 131–151, Abb. 3
- Paul Klee (1879–1940), Ausst.-Kat. Kunstmuseum Basel, 2. Okt. – 28. Nov. 1976, mit einem Vorwort von Dieter Koepplin, Basel: Kunstmuseum, 1976, Nr. 102 (n. p.)
- Christian Geelhaar: Kunstmuseum Basel. Die Geschichte der Gemäldesammlung und eine Auswahl von 250 Meisterwerken, Basel: Verein der Freunde des Kunstmuseums Basel und Zürich: Eidolon, 1992, S. 191, Abb. 211
- Öffentliche Kunstsammlung Basel. 20. Jahrhundert, Basel: Öffentliche Kunstsammlung, 1997, Abb. S. 136
- Paul Klee. Catalogue raisonné, Hrsg. Paul-Klee-Stiftung, Kunstmuseum Bern, Projektleitung Josef Helfenstein und Christian Rümelin, 9 Bde., Bern: Benteli, 1998–2004, Bd. 7, S. 309, Nr. 7144, mit Abb.
- Paul Klee. Werke auf Papier aus dem Kupferstichkabinett Basel, Faltblatt zur Ausstellung im Kunstmuseum Basel, 23. März – 28. Juli 2002, Text von Christian Müller, Öffentliche Kunstsammlung Basel, 2002, Nr. 102
- Paul Klee. Die Erfüllung im Spätwerk, Ausst.-Kat. Fondation Beyeler, Riehen, 10. Aug. – 9. Nov. 2003; Sprengel Museum, Hannover, 23. Nov. 2003 – 15. Febr. 2004, Wabern: Benteli Verlag, 2003, S. 180, Nr. 30, Abb. S. 76
- Paul Klee. Making Visible, Ausst.-Kat. Tate Modern, London, 16. Okt. 2013 – 09. März. 2014, mit einem Beitrag von Matthew Gale, London: Tate Publishing, 2013, Abb. S. 222

Bilddaten gemeinfrei - Kunstmuseum Basel