

## Центр Пауля Клее в Берне

### Софья Петрикова

Рубрика: МУЗЕИ МИРА

Номер журнала: Специальный выпуск. ШВЕЙЦАРИЯ - РОССИЯ: НА ПЕРЕКРЕСТКАХ КУЛЬТУР

**Открытие в июне 2005 года в Берне Центра Пауля Клее стало одним из важных событий в музейной жизни XXI века. Создатели Центра представили на суд мировой общественности концепцию современного музея как культурного форума.**

Впервые наследие одного из крупнейших мастеров XX века представлено в таких впечатляющих масштабах. Около 4000 картин, акварелей и рисунков экспонируются в новых условиях. Основу собрания составили произведения из Фонда Пауля Клее, мемориальные вещи, документы из личного архива художника, работы из ряда частных коллекций. В основной экспозиции Центра П.Клее демонстрируются 200 произведений, дающих представление о творческом пути мастера. Пауль Клее, прославившийся как живописец, был талантливым писателем, музыкантом, философом, что обусловило мультифункциональность нового музейного учреждения. Центр П.Клее - больше чем музей, это территория искусства, на которой каждый человек, независимо от его возраста, культурного и социального положения, сможет почувствовать себя причастным к процессу создания художественного произведения.

Пауль Клее (1879-1940), родившийся в Берне в семье музыкантов, некоторое время колебался, что предпочесть - путь музыканта или художника. Выбор остался за живописью. Клее переехал учиться в Мюнхен. Встреча с В.Кандинским и Ф.Марком имела для него решающее значение, о чем свидетельствует участие во второй выставке «Синего всадника». С 1920 года началась его преподавательская деятельность в Баухаузе. После прихода к власти Гитлера в 1933 году Клее не испытывал иллюзий относительно будущего Германии. Немцы объявили его «безумным евреем», после чего Клее с семьей уехал в Швейцарию. Однако возвращение на родину не стало триумфом. В газетах того времени писали, что в Клее не осталось ничего швейцарского, и что он насквозь пропитался немецким духом. Вскоре после переезда в Берн Клее тяжело заболел. Он стал терять подвижность в руках, но при этом работал с поразительной, даже для здорового человека, активностью.

В 2005 году в Центре Пауля Клее открылась первая ретроспективная выставка, которая рассказывала о болезни Клее (склеродермии) и представляла интерес не только с творческой, но и с медицинской точки зрения. Здесь можно представить всю сложность существования человека, лишённого возможности активно жить. Среди экспонатов - столы с приборами и устройствами, позволяющие посетителю самому испытать ощущения больного, но духовно активного человека.

Под одним из своих рисунков 1938 года Клее сделал такую запись: "Nulla dies sine linea". Цитата из Плиния, описавшего античного художника Аппеллеса, который ежедневно упражнялся в своем искусстве. Больной мастер в конце жизни неуклонно следовал этому правилу. Выставка «Пауль Клее. Ни дня без линии» стала следующей после ретроспективной, и на ней уже были представлены последние работы 1938-1939 годов.

В апреле 2006 года открылась экспозиция, посвященная творчеству Макса Бекмана, одного из важнейших представителей искусства XX века, современника Клее. Несмотря на стилистические и образные различия произведений Бекмана и Клее, их объединял интерес к театру, музыке, варьете, маскам, мифам и психологии.

Летом 2006 года в Центре было показано актуальное искусство в различных аспектах баланса и равновесия в пространстве, которые в свое время интересовали П.Клее. Подобные проекты позволяют рассматривать наследие мастера в контексте современных художественных тенденций.

При жизни Клее швейцарцы относились довольно сдержанно к его творчеству, поэтому открытие Центра в 2005 году внук художника Александр Клее иронично назвал «запоздалым признанием». Уникальный музей потребовал

### Иллюстрации



**Сад роз.** 1920  
 Картон, масло. 50 × 43  
 Städtische Galerie im  
 Lenbachhaus, Munich (G  
 16102)



**Баварский Дон Жуан.** 1919  
 Бумага, акварель, тушь. 27 ×  
 22,5  
 Solomon R. Guggenheim  
 Museum, New York (48.1172 X  
 69.)



**В стиле Баха.** 1919  
 Грунтованная льняная  
 парашютная ткань, акварель  
 и масло. 17,3 × 38,9  
 Частное собрание

мемориального проекта.

Здание Центра Пауля Клее спроектировано итальянцем Ренцо Пиано, автором архитектурного решения Центра Жоржа Помпиду в Париже, Музея искусств в Атланте, нового корпуса Чикагского института искусств.

Проект Р.Пиано вызвал немало споров. Например, архитектора упрекали в том, что его экстравагантная постройка слишком обращает внимание на себя, в то время как основная задача в решении современного музейного пространства - обеспечение диалога публики с экспонатом. По замыслу Пиано здание само является пространственной скульптурой. «Дух скульптора» - именно такой девиз придумал Ренцо Пиано в качестве названия своего произведения. По форме оно напоминает холмы и гармонично вписано в окружающую среду. Здание Центра то поднимается тремя волнами из стекла и металла над землей, то «ныряет» на значительную глубину, меняя угол наклона, ширину пролета и высоту, образуя ландшафтную скульптуру. Значительная часть здания погружена в землю, в нижних этажах которого экспонируются произведения П.Клее, требующие щадящего режима освещения. Несущая конструкция из стальных ребер вырезана под компьютерным управлением специальным оборудованием и сварена вручную. Смена направлений кривизны, колоссальные объемы и мощный распор арок представляли немало трудностей, избежать которые удалось с помощью компьютерного моделирования. В первом, самом большом «холме» расположен образовательный центр и концертный зал. В среднем - залы постоянной экспозиции и временных выставок. В меньшем - исследовательский центр и офисы администрации. Галереи представляют собой светлое помещение под изогнутой крышей, его площади разделены на локальные пространства лабиринтом выгородок, которые можно легко перемещать в зависимости от желания куратора.

Бернцам удалось не только сохранить наследие художника, но и обеспечить условия для поддержания интереса публики. Создатели Центра использовали дополнительные ресурсы - связь Клее с детским творчеством и его любовь к музыке. В Детском музее "Creaviva" предлагаются интерактивные программы для юных посетителей и их родителей, среди которых особой популярностью пользуются экскурсии без взрослых, которые проводят подростки для своих сверстников. Одна из любимых тем занятий - «Символы и знаки П.Клее».

Музей издает журнал по искусству для детей "Creaviva". Главным в концепции образовательного центра является творческий процесс участников программ, инициированный идеями и работами П.Клее.

В концертном зале, вмещающем 300 человек, проходят театральные и хореографические представления в сопровождении музейного музыкального коллектива «Ансамбль Клее».

Оригинальным решением инфраструктуры стала музейная улица, которая объединяет все три корпуса здания. Здесь расположены информационный центр, кафе и музейный магазин. Кроме этого, на протяжении всей улицы расставлены компьютеры, с помощью которых любой желающий может подготовиться к посещению музея или выставок, более детально изучить творчество П.Клее, узнать о культурных и образовательных программах Центра.

В проявлении любви к своему национальному гению жители Берна не ограничиваются стенами музея, что получило развитие и в окружающем пейзаже. Выйдя из музея, можно прогуляться по парку скульптуры, отдохнуть в тени берез, созерцая спокойную гладь озер и величественное молчание древних валунов, посетить кладбище, где покоится прах художника. От музея в город через парк ведут так называемые «дороги Клее», включающие в себя мемориальные остановки, посвященные местам, где часто бывал мастер.

[Вернуться назад](#)

Теги:

[Архитектура](#) [Искусство Швейцарии](#) [Музей](#) [Пауль Клее](#) [Ренцо Пиано](#) [Центр Пауля Клее](#)



**Завиток.** 1932  
Дерево, масло, песок. 39,5 × 34,5  
Частное собрание, Швейцария



**Парк в окрестностях Люцерна.** 1938  
Газетная бумага, мешковина, масло. 100 × 70  
Kunstmuseum, Bern. Paul-Klee-Stiftung (B 27)



**Свет и резкость.** 1935  
Бумага на картоне, карандаш, акварель. 32 × 48  
Kunstmuseum, Bern. Paul-Klee-Stiftung (B 27)



**Барabanчик.** 1940  
Бумага ручной работы на картоне, акварель. 34,6 × 21,2  
Kunstmuseum, Bern. Paul-Klee-Stiftung (F 143)



**Стекланный фасад.** 1940  
Мешковина, восковой карандаш. 71 × 95  
Kunstmuseum, Bern. Paul-Klee-Stiftung

[О ЖУРНАЛЕ](#)[РУБРИКИ](#)[НОВОСТИ](#)[ФОНД «ГРАНИ»](#)[ПОДПИСКА](#)[ГДЕ КУПИТЬ ЖУРНАЛ](#)[КОНТАКТЫ](#)

**Сцена из «Гофманианы».**  
1921  
Цветная литография из  
первого портфолио Баухауза  
Kunstmuseum, Bern. Paul-  
Klee-Stiftung (G 84)

[Карта сайта](#)

© 2003-2017 Журнал «ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ»

Все права защищены

Использование материалов сайта на других интернет-ресурсах разрешается  
только при наличии прямой активной гиперссылки на [www.tg-m.ru](http://www.tg-m.ru)

E-mail: [info@tg-m.ru](mailto:info@tg-m.ru), [art4cb@gmail.com](mailto:art4cb@gmail.com)

Тел./факс: +7 495 637 7933

Дизайн - [Татьяна Успенская](#)

