

# Sammlung

Suche    **Resultat**    Portfolio

Ansicht: **Detail** ▾

1

Resultate 1

Image not  
yet available

Paul Klee (1879 - 1940)

## **Kamel (in rhythm. Baumlandschaft)**

Camel (in a rhythmic landscape of trees)

1920,43

Ölfarbe und Feder auf Kreidegrundierung auf Gaze auf Karton,  
rückseitig unvollendete Farbstudie

48 x 42 cm

Bez. u.r.: "Klee 1920.43.", verso: unvollendete Farbstudie

Inv. Nr. 1030

Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf

Erworben 1966 aus einer Spende des Westdeutschen Rundfunks

Erworben 1966 aus einer Spende des Westdeutschen Rundfunks

Aufnahme: Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf

[Text zum Werk](#)    [Ausstellungen](#)    **[Literatur](#)**    [Provenienz](#)

Der Ararat, 2. Sonderheft, Paul Klee, Mai-Juni 1920, S. 21, Nr. 34

Paul Klee, Handschriftlicher Œuvrekatalog, 1920, Nr. 43

Will Grohmann (Hrsg.), Privatsammlungen neuer Kunst. Die Sammlung Ida Bienert Dresden, Bd. 1, Potsdam 1933, S. 14, 21, Abb. 54

Will Grohmann, Paul Klee, Genf/Stuttgart 1954, S. 150, 412, Nr. 47 mit Abb. S. 390

Max Huggler, Paul Klee, in: Künstlerlexikon der Schweiz XX. Jahrhundert, S. 521-534, 2 Bde., hier Bd. 1, Frauenfeld 1958/61, S. 525

<http://www.kunstsammlung.de/entdecken/sammlung/emuseum-sammlung.html?frameUrl=/eMuseumPlus>

**KUNST  
SAMMLUNG  
NORDRHEIN  
WESTFALEN**

- Will Grohmann, Paul Klee, Stuttgart 1959 (3. Aufl.), Gruppenkat. Nr. 47 mit Abb. (S. 390), Chronolog. Kat. Nr. 129
- Lesebuch A (Gymnasium), 5. Schuljahr, Ernst Klett-Verlag, Stuttgart 1966, Farbabb. nach S. 148
- Malerei des zwanzigsten Jahrhunderts. Katalog der Erwerbungen 1962-1968, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Schloß Jägerhof, Düsseldorf 1968, S. 13, Kat. Nr. 41 mit Farbabb.
- Werner Schmalenbach, Einführung, in: Malerei des zwanzigsten Jahrhunderts. Katalog der Erwerbungen 1962-1968, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Schloß Jägerhof, Düsseldorf 1968, S. 13, Kat. Nr. 41 mit Farbabb.
- Berichte aus Westdeutschen Museen, in: Wallraf-Richartz-Jahrbuch, Bd. 30, Köln 1968, Abb. 243, S. 373
- Max Huggler, Paul Klee - Die Malerei als Blick in den Kosmos, Wirkung und Gestalt 7, Frauenfeld/Stuttgart 1969, S. 53
- Arta, mit Beiträgen von Gh. Ghitescu, Werner Schmalenbach und Textzitate nach Paul Klee, Jg. XVI, H. 3, Bukarest 1969, Farbabb. S. 13
- Werner Schmalenbach, Sammlung Paul Klee, in: Die Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen in Düsseldorf, Köln 1970, S. 163 mit Farbabb. 8, S. 168 und Abb. 8, S. 179
- Werner Schmalenbach, Colectia Nordrhein-Westfalen in Düsseldorf, in: Arta, Jg. XVII, H. 3, Bukarest 1970, Abb. S. 32
- Werner Schmalenbach, Vorwort, in: Paul Klee, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Schloß Jägerhof, Düsseldorf 1971\*, S. 6, Kat. Nr. 9 mit Farbabb. S. 39
- Paul Klee, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Schloß Jägerhof, Düsseldorf 1971\*, S. 160, Kat. Nr. 9 mit Farbabb. S. 39
- Joachim Büchner, Werkkommentare, in: Paul Klee, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Schloß Jägerhof, Düsseldorf 1971\*, S. 160, Kat. Nr. 9 mit Farbabb. S. 39
- Hans L.C. Jaffé, Paul Klee, Luzern/Freudenstadt/Wien 1971, S. 20f.
- Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen für Kinder, Düsseldorf 1972, [S. 2] mit Farbabb. auf dem Umschlag
- Mary Val Marsh/Carroll A. Rinehart/Edith J. Savage, Composing Music (The Spectrum of Music with Related Arts), New York 1975, Farbabb. S. 7
- Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf (Hrsg.), Malerei des zwanzigsten Jahrhunderts. Katalog der Erwerbungen 1962-1974, Düsseldorf 1975, S. 26, Kat. Nr. 56 mit Farbabb. S. 26
- Paul Klee. Bilder, Aquarelle, Zeichnungen, Vorwort und Text von Werner Schmalenbach, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf 1977\*, S. 5, 18, Kat. Nr. 9 mit Farbabb. S. 21
- Werner Schmalenbach, in: Paul Klee. Bilder, Aquarelle, Zeichnungen, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf 1977\*, S. 18, Kat. Nr. 9 mit Farbabb. S. 21
- Werner Schmalenbach, Vorwort, in: Paul Klee. Bilder, Aquarelle, Zeichnungen, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf 1977\*, S. 5, Kat. Nr. 9 mit Farbabb. S. 21
- David R. Burnett, Klee as Senecio: Self-Portraits 1908-1922, in: Art International, New York, Jg. 21, H. 5, 1977, S. 12-18 mit Abb. S. 18
- Karl Krolow (Hrsg.), Düsseldorf. Kunst - Geschichte - Gegenwart, Köln 1978, Farbabb. S. 75
- Harald Ibrich, Versenkung, Konzentration, Sinnschärfung, Selbstfindung. Paul Klee zum 100. Geburtstag, in: Bildende Kunst, H. 12, 1979, Abb. 4, S. 612
- Harald Olbrich, Versenkung, Konzentration, Sinnschärfung, Selbstfindung. Paul Klee zum 100. Geburtstag, in: Bildende Kunst, H. 12, 1979, S. 611-613, Abb. S. 612
- Carola Müller, Das Zeichen in Bild und Theorie bei Paul Klee, Diss., Technische Universität München, 1979, S. 131
- Marianne L. Teuber, Zwei frühe Quellen zu Paul Klees Theorie der Form. Eine Dokumentation, in: Ausst.-Kat. Paul Klee. Das Frühwerk 1883-1922, Städtische Galerie im Lenbachhaus, München 1979, S. 284 mit Abb.
- Werner Schmalenbach, Introduction, in: Ausst.-Kat. Paul Klee. 60 works from the Modern Art Museum Düsseldorf, National Gallery of Modern Art, New Delhi 1979\*, Kat. Nr. 4 mit Farbabb. S. 25

James White, Introduction, in: Ausst.-Kat. Paul Klee, National Gallery of Ireland, Dublin 1980, ohne S., Kat. Nr. 4 mit Abb. und Farbbabb.

Christa Murken-Altrogge, Barfuß in die Kunst. Moderne Malerei anschaulich erklärt, Münster 1980, S. 34 mit Farbbabb. S. 35

Erich Steingraber (Hrsg.), Große Gemädegalerien, München 1980, S. 212, Nr. 127 mit Farbbabb. S. 210

Lothar Lang, Paul Klee. Die Zwischermaschine und andere Grotesken, Berlin 1981, Farbbabb. S. 18

Werner Schmalenbach, La Collección Klee del Museo de Arte Moderno de Düsseldorf, in: Ausst.-Kat. Collección Klee del Museo de Arte Moderno de Düsseldorf, Museo de Arte Moderno de Bogotá, 1981, S. 12, Kat. Nr. 11 mit Abb. S. 8

Werner Schmalenbach, The Klee Collection in Düsseldorf, in: Ausst.-Kat. Paul Klee (1879-1940). A collection of 61 paintings and drawings from the Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, Auckland City Art Gallery/National Art Gallery, Wellington, 1983\*, S. 13, Kat. Nr. 5 mit Farbbabb. S. 26

Werner Schmalenbach, The Klee Collection in Düsseldorf, in: Ausst.-Kat. Paul Klee. Works from the Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, Vancouver Art Gallery, 1984\*, S. 13, Kat. Nr. 5 mit Farbbabb. S. 26

Richard Verdi, Klee and Nature, London 1984, S. 34, 36, mit Abb.

Werner Schmalenbach, Paul Klee, in: Ausst.-Kat. Paul Klee. Schilderijen, aquarellen en tekeningen uit de Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, Nijmeegs Museum 'Commanderie van St. Jan', Nijmegen 1985, S. 18, Kat. Nr. 9 mit Farbbabb. S. 21

Düsseldorf Magazin, H. 1, Düsseldorf 1986, Farbbabb. S. 20

Fritz Löffler, Theodor Däubler sowie Ida Bienert und Klee, in: Klee. Wissenschaftliche Konferenz Dresden 1986, S. 42-46, S. 45

Werner Schmalenbach, Paul Klee. Die Düsseldorfer Sammlung, München 1986 (2. Aufl. 1987), S. 26f., Nr. 14 mit Farbbabb. S. 27

Werner Schmalenbach, Bilder des 20. Jahrhunderts. Die Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, München 1986, S. 62ff. mit Tafel 29, S. 68

Wolfgang Kersten, Paul Klee. "Zerstörung, der Konstruktion zuliebe?", in: Studien zur Kunst- und Kulturgeschichte, Bd. 5, Heinrich Klotz (Hrsg.), Marburg 1987, S. 77

Philippe Comte, Paul Klee, Paris 1989, Farbbabb. 112, S. 89

Pierre Boulez, Le pays fertile. Paul Klee, Paul Thévenin (Hrsg.), Paris 1989, Farbbabb. S. 95

Ernst-Gerhard Güse (Hrsg.), Paul Klee. Dialogue with Nature, München 1991, S. 84

Ulrich Bischoff, Paul Klee, München 1992, Farbbabb. 21, S. 45 (S. 172)

Christa Murken, Barfuß in die Kunst. Ein Einstieg in die Moderne, Münster 1993 (2. überarbeitete und ergänzte Aufl.), S. 34 mit Farbbabb. S. 35

Wolfgang Kersten/Osamu Okuda, Einblick in die Künstlerwerkstatt. Ölgemälde 1909-1922, in: Ausst.-Kat. Paul Klee. Im Zeichen der Teilung, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf/Staatgalerie Stuttgart, Ostfildern 1995, S. 168, 170, Kat. Nr. 114 mit Farbbabb. S. 236

Werner Schmalenbach, Die Lust auf das Bild. Ein Leben mit der Kunst, Berlin 1996, S. 174-180 mit Abb. S. 177

Christiane Dessauer-Reiners, Das Rhythmische bei Paul Klee. Eine Studie zum genetischen Bildverfahren, Worms 1996, S. 78, Anm. 3, S. 141ff., 154, Abb. 27 ohne S.

Jean-Noël von der Weid, La musique du XXe siècle, Paris 1997, Titelabb.

Cathrin Klingsöhr-Leroy, Paul Klee in der Pinakothek der Moderne. Bestandskataloge zur Kunst des 20. Jahrhunderts, Bd. 2, Pinakothek der Moderne, Bayerische Staatsgemäldesammlungen (Hrsg.), München 1999, S. 53

Paul Klee. Catalogue Raisonné, Paul-Klee-Stiftung, Kunstmuseum Bern (Hrsg.), Bd. 3, 1919-1922, Bern 1999, S. 167, Nr. 2388 mit Abb.

Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf. Vernissage. Die Zeitschrift zur Ausstellung, Nr. 13, Heidelberg 2000 (erschieden anlässlich der Ausstellung Unser 20. Jahrhundert - Meisterwerke von Picasso bis Beuys)\*, S. 20 mit Farbbabb. S. 19

Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf (Hrsg.), Einblicke. Das 20. Jahrhundert in der Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, <http://www.kunstsammlung.de/entdecken/sammlung/emuseum-sammlung.html?frameUrl=/eMuseumPlus>

Düsseldorf, Ostfildern-Ruit 2000, S. 523ff. mit Farbabb. S. 64

Armin Zweite, Paul Klee, in: Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf. Vernissage. Die Zeitschrift zur Ausstellung, Nr. 13, Heidelberg 2000 (erschienen anlässlich der Ausstellung Unser 20. Jahrhundert - Meisterwerke von Picasso bis Beuys)\*, S. 20, Farbabb. S. 19

Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf (Hrsg.), Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts. K20K21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen (Prestel Museumsführer), München 2003, S. 84f. mit Farbabb.

Anita Eckstaedt, Paul Klees gemaltes Selbst, in: Psyche. Zeitschrift für Psychoanalyse und ihre Anwendungen, 58. Jg., H. 12, Dezember 2004, S. 1149, Abb. 7

Maeda Fujio, Überlagerungen bei Paul Klee - Alternative Poetik und Glasmalerei, in: Ausst.-Kat. Paul Klee. Erzählung und Schöpfung, Kawamura Memorial Museum of Art, Sakura/Hokkaido Museum of Modern Art, Sapporo/The Miyagi Museum of Art, Sendai, 2006, S. 234, Kat. Nr. 48 mit Farbabb. S. 73

Anette Kruszynski, Die Sammlung Paul Klee in der Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, in: Ausst.-Kat. Paul Klee. Erzählung und Schöpfung, Kawamura Memorial Museum of Art, Sakura/Hokkaido Museum of Modern Art, Sapporo/The Miyagi Museum of Art, Sendai, 2006, S. 247, Kat. Nr. 48 mit Farbabb. S. 73

Heike Biedermann, Ida Bienert - Avantgarde als Lebensgefühl, in: Ausst.-Kat. Von Monet bis Mondrian. Meisterwerke der Moderne aus Dresdner Privatsammlungen in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts, Galerie Neuer Meister, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, 2006/2007, Dresden 2006, S. 77, Raumabb. S. 78

Martina Müller, west.art Meisterwerke: Paul Klee. Kamel in rhythmischer Baumlandschaft, Länge 4.51, WDR 2007

Anita Eckstaedt, Paul Klee und Bruno Goller. Psychoanalytische Werkbetrachtungen, Würzburg 2008, S. 68, 70, 89, Farbabb. S. 68

Anette Kruszynski, Ein kleines Haus für große Kunst. Die Geschichte der Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen in Düsseldorf, in: Ausst.-Kat. Masterpieces of Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Nagoya/Tokio/Kobe 2008/2009 (Text japan. S. 16ff./dt. S. 159ff.), S. 160, Kat. Nr. 43 mit Farbabb. S. 115, Umschlagbänderole (alternativ auch Kat. Nr. 16, Pablo Picasso, Femme assise dans un fauteuil, 1941)

Anette Kruszynski, Meisterwerke der Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen. Ausstellung zu Gast in Nagoya, Tokyo, Kobe, in: Anno 2007/2008. Jahresbericht der Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf 2009, S. 69

Anette Kruszynski, Ein letzter Blick. Meisterwerke aus der Sammlung, in: Anno 2007/2008. Jahresbericht der Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf 2009, S. 68

Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf (Hrsg.), Meisterwerke des 20. und 21. Jahrhunderts. Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, München 2010, Farbabb. S. 69

Anette Kruszynski, Die Sammlungen, in: Meisterwerke des 20. und 21. Jahrhunderts. Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf (Hrsg.), München 2010, S. 15 mit Farbabb. S. 69

Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen (Prestel Museumsführer), München 2010 (2., grundlegend überarbeitete Aufl.; 1. Aufl. 2003), S. 86 mit Farbabb. S. 86/87

Anette Kruszynski, Die Sammlungen, in: Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen (Prestel Museumsführer), München 2010 (2., grundlegend überarbeitete Aufl.; 1. Aufl. 2003), S. 12 mit Farbabb. S. 86-87

Bettina Gockel, Die Pathologisierung des Künstlers. Künstlerlegenden der Moderne, Akademie Verlag, Berlin 2010, S. 171, Abb. 44, S. 172

Boris Friedewald, Paul Klee. Sein Leben. Seine Kunst, München/London/New York 2011, Farbabb. S. 85

Yuko Ikeda, Atelierfoto in München, in: Ausst.-Kat Paul Klee. Art in the Making 1883-1940 (Katalog 01, Japanische Ausgabe), The National Museum of Modern Art, Kyoto/The National Museum of Modern Art, Tokyo, 2011, S. 78 mit Abb. 3

Yuko Ikeda, Atelierfoto in München, in: Ausst.-Kat Paul Klee. Art in the Making 1883-1940 (Katalog 02, deutsche Ausgabe), The National Museum of Modern Art, Kyoto/The National Museum of Modern Art, Tokyo, 2011, S. 30 mit Abb. 3

Marion Ackermann, Silent Revolution. Eine Sammlung in Bewegung, in: Im Sog der Kunst. Museen neu denken, hrsg. für die Staatlichen Kunstsammlungen Dresden von Volkmar Billig/Julia Fabritius/Martin Roth, Köln/Weimar/Wien 2012, S. 93f.

Anette Kruszynski, Die Händler. Europa und Amerika vor und nach dem Krieg, in: Ausst.-Kat. 100 x Paul Klee. Geschichte der Bilder, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf (K21 Ständehaus), Berlin 2012, S. 59, Kat. Nr. 16 mit Farbabb. S. 35

Anette Kruszynski, Der Künstler. Material und Technik, in: Ausst.-Kat. 100 x Paul Klee. Geschichte der Bilder, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf (K21 Ständehaus), Berlin 2012, S. 72, 76, 78, Farbabb. S. 73 (Rückseite des Werkes), Abb. S. 77 (Das Gemälde in den privaten Räumen von Ida Bienert, Dresden um 1934), Kat. Nr. 16 mit Farbabb. S. 35

Florence Thurmes, Biografie, in: Ausst.-Kat. 100 x Paul Klee. Geschichte der Bilder, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf (K21 Ständehaus), Berlin 2012, S. 175, Kat. Nr. 16 mit Farbabb. S. 35

Anette Kruszynski, Die Besitzer. Sammler und Museen, in: Ausst.-Kat. 100 x Paul Klee. Geschichte der Bilder, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf (K21 Ständehaus), Berlin 2012, S. 120, 121, 127, Abb. S. 121 (Das Gemälde in den privaten Räumen von Ida Bienert, Dresden um 1934), Kat. Nr. 16 mit Farbabb. S. 35

Anke Ernst, Paul Klee, Hundertsassa, in: INDEX. Das Kunstmagazin für Düsseldorf, Ausgabe 11, Düsseldorf September/Oktober 2012, Farbabb. S. 11

Joachim Haas, Das Aquarell im Basar. Sammlers Traum, Schweinfurt 2013, S. 10 mit Farbabb. S. 12

Heike Biedermann, Will Grohmann - Freund und Berater der Dresdner Kunstsammlerin Ida Bienert, in: Zwischen Intuition und Gewissheit. Will Grohmann und die Rezeption der Moderne in Deutschland und Europa (1918-1968), Dresden 2013, S. 228f. mit Abb. (Das Werk in den Privaträumen der Villa von Ida Bienert, Würzburger Straße 46 in Dresden)

Stephan Dahme, Der Orient und Ägypten im Frühwerk von Paul Klee, in: Paul Klee. Die Reise nach Ägypten 1928/29, Publikation erschienen zur Ausstellung Nach Ägypten! Die Reisen von Max Slevogt und Paul Klee, Galerie Neue Meister, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Albertinum/Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf (K20 Grabbeplatz), 2014/2015, Dresden 2014, S. 65, ohne Kat. Nr. mit Farbabb. S. 75

Anette Kruszynski, Kamel (in rhythm. Baumlandschaft), in: Paul Klee. Die Reise nach Ägypten 1928/29, Publikation erschienen zur Ausstellung Nach Ägypten! Die Reisen von Max Slevogt und Paul Klee, Galerie Neue Meister, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Albertinum/Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf (K20 Grabbeplatz), 2014/2015, Dresden 2014, S. 74, ohne Kat. Nr. mit Farbabb. S. 75

Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen (Prestel Museumsführer), München 2016, S. 88 mit Farbabb. S. 88/89

Anette Kruszynski, Die Sammlungen, in: Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen (Prestel Museumsführer), München 2016, S. 19 mit Farbabb. S. 88/89

---