



## Katalogtext

### Heinz Widauer (2003)

Das Haupt des alten Mannes (inv. 4836) war ursprünglich rechts gezeichnet, dem der herabhängende Arm (inv. 3114) auf der linken Seite des Bogens antwortete. Erst das Nebeneinander der beiden Blätter zeigt, welche Sorgfalt und Aufmerksamkeit Dürer jeder seiner Studien, ob Kopf oder Hand, schenkte.

Der herabhängende linke Arm kehrt in derselben Haltung auf dem "Heller-Altar" bei dem im Vordergrund knienden Apostel Petrus wieder, wie uns die Harrich'sche Kopie des "Heller-Altars" (Frankfurt am Main, Historisches Museum) Aufschluss gibt. Mit denselben zeichnerischen Mitteln und derselben Präzision wurde auch der ursprünglich dem Kopf benachbarte herabhängende Arm erfasst. Erst die geschickte Lichtregie, erzielt durch ein ausgewogenes System von Kreuz- und Parallelschraffuren mit sowohl weißer als auch schwarzer Tinte für Lichter und Schatten, vermittelt bereits im Stadium der Zeichnung den Eindruck der Figur auf dem Altarwerk, die im Begriffe ist, den nach unten gerichteten Arm staunend zu heben. Auffällig ist die gleichwertige Aufmerksamkeit für Detail und Ausdruck, die sowohl den Kopf als auch den Arm erfasst. Insofern sind die Vorstudien zum "Heller-Altar" mit den etwas früher ausgeführten Studien zum "Rosenkranzfest" und zu "Christus unter den Schriftgelehrten" verwandt.

#### Künstler/in

Albrecht Dürer (Nürnberg 1471 - 1528 Nürnberg) (Alternativ: Albrecht Duerer/Albrecht Durer/Альбрехт Дюрер)

#### Land / Region

Deutschland

#### Titel

Linke Hand eines Apostels (Detail aus dem "Heller-Altar")

#### Datierung

1508

#### Objektbezeichnung

Zeichnung

#### Technik / Bildträger

Pinsel in Grau und Schwarz, grau laviert, mit Deckweiß gehöht, auf grün (über rosa) grundiertem Papier; oben, unten und links paarweise angeordnete Einstichlöcher in unregelmäßigen Abständen

#### Maße

31,7 x 19,8 cm

**Inventarnummer**

3114

**Permalink**[http://sammlungenonline.albertina.at/?query=Inventarnummer=\[3114\]&showtype=record](http://sammlungenonline.albertina.at/?query=Inventarnummer=[3114]&showtype=record)**Weitere Informationen****Stempel / Zeichen**

Iu. Herzog Albert von Sachsen-Teschen (Lugt 174)

**Provenienz**

wohl Kaiser Rudolf II.; Kaiserliche Schatzkammer; seit 1783 Kaiserliche Hofbibliothek; 1796 an Herzog Albert von Sachsen-Teschen

**Katalog / Verzeichnis**

, 86; Winkler 462; 1508/14

**Literatur**

AK Albertina 1971, Nr. 70; Pfaff 1971, S. 47-53, Abb. 9; AK Oslo 2002, Nr. 13; AK Albertina 2003, Nr. 113 (H. Widauer); AK Madrid 2005, S. 250-251, Nr. 62 (H. Widauer); AK Washington 2013, S. 181-183, Nr. 61 (H. Widauer)

---

**Zitieren aus Sammlungen Online****Eintrag mit Autor:**

Name des Autors / Künstler, Titel des Objekts, Inventarnummer, Art und Datum des Dokuments / Name der Datenbank, URL, Datum des Zugriffs

*Beispiel:*Achim Gnann, Leonardo da Vinci: Zwei groteske Köpfe im Profil, Inv. 66, Katalogtext 2008. In: Sammlungen Online  
<http://www.albertina.at/Sammlungenonline> (Zugriff/access 28.3.2012)**Eintrag ohne Autor:**

Künstler, Titel des Objekts, Inventarnummer, Art und Datum des Dokuments / Name der Datenbank, URL, Datum des Zugriffs