



Raoul DUFY

Le Havre (Seine-Maritime), 1877 - Forcalquier (Alpes-de-Haute Provence), 1953

Bouquet d'iris et de coquelicots vers 1948

Aquarelle et gouache sur papier vélin d'Arches

50 x 65,7 cm

S.B.G.: Raoul Dufy

Legs de Mme Berthe Reysz en 1975

Inv.: AMD 781

© Adagp, Paris

Photo : Eric Emo/Parisienne de Photographie



Expositions

- Raoul Dufy : Lyon (France), Musée des Beaux-Arts de Lyon, 28 janvier 1999-18 avril 1999 // Barcelone (Espagne), Museu Picasso, 29 avril 1999-11 juillet 1999
- Raoul Dufy Le plaisir : Paris (France), Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 17 octobre 2008-11

janvier 2009

- Raoul Dufy, rétrospective, Japon 2014 : Tokyo (Japon), Bunkamura Museum of Art, 07 juin 2014-27 juillet 2014 // Osaka (Japon), Abeno Museum of Art, 06 août 2014-28 septembre 2014 // Nagoya (Japon), Aichi Prefectural Museum of Art, 10 octobre 2014-07 décembre 2014



Bibliographie

- Raoul Dufy, peintures aquarelles dessins. - Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 1976
- cat 83 p.67, reprod. p.75
- GUILLON-LAFFAILLE (Fanny). - Raoul Dufy : catalogue raisonné des aquarelles, gouaches et pastels. - Paris : éditions Louis Carré, 1981
2-8657-4000-5
- Cit. n°1356
- Raoul Dufy, le plaisir. - Paris Musées, 2008 ; Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 2008
ISBN 978-2-7596-0043-4
- reprod. coul p.260
- Rétrospective Dufy. - Bunkamura Museum of Art, 2014 ; Tokyo Shimbun, 2014 ; The Chunichi Shimbun, 2014
- cat 150, reprod. coul p.172

Biographie

(1877-1953)

Raoul Dufy expose pour la première fois, en 1901, au Salon des Artistes Français. Deux ans plus tard, il participe à une exposition de groupe dans la nouvelle galerie de Berthe Weill à Montmartre, où il exposera régulièrement les années suivantes. La même année, il participe au Salon des Indépendants. Il y est remarqué par la critique qui décèle « un coloriste de tempérament ». A cette occasion il rencontre Georges Braque, avec qui il participera en 1906, ainsi qu'avec Derain, Manguin, Matisse et d'autres, à l'exposition du cercle de l'art moderne organisée par Friesz au Havre.

La première rétrospective de son œuvre se tient en 1921 à la galerie Bernheim-Jeune, mais ce n'est qu'en 1932 que l'un de ses tableaux « Paddock à Deauville » entre dans les collections nationales, offerte par l'association Les Amis des Artistes Vivants au musée du Luxembourg.

En 1936, il reçoit deux commandes importantes dans le cadre de l'Exposition internationale des arts et des techniques dans la vie moderne prévue en 1937 : en juin, avec Friesz, celle du bar fumoir du nouveau Théâtre du Palais de Chaillot ainsi que le décor du Pavillon de l'Electricité et de la lumière édifié par Mallet Stevens sur le Champ de Mars. Le programme est promotionnel : « Mettre en valeur le rôle de l'électricité dans la vie nationale » et s'appuie sur la grande aventure de l'électricité de L'Antiquité aux applications scientifiques du XXème siècle que vient illustrer, au centre du projet, la centrale électrique d'Ivry sur Seine couronnée par les dieux de l'Olympe. Offerte par Electricité de France, cette décoration monumentale intitulée « La Fée électricité » est installée au Musée d'Art moderne en 1964.

En 1952, Raoul Dufy représente la France à la XXVIe biennale de Venise, dont il remporte le prix. Suivi par sa première exposition rétrospective de son œuvre au musée d'Art et d'histoire de Genève,

Atteint de la polyarthrite depuis 1937, Raoul Dufy succombe à sa maladie et meurt le 25 mars 1953, alors âgé de 75 ans.

Liens complémentaires

Œuvres

Externes

Récapitulatif des liens mentionnés dans la notice

