



Raoul DUFY

Le Havre (Seine-Maritime), 1877 - Forcalquier (Alpes-de-Haute Provence), 1953

30 ans ou la vie en rose

Titre attribué : 1901, 30 ans ou la vie en rose
1931

Huile sur toile

98 x 128 cm

S.D.B.DR.: Raoul Dufy 1931

Donation de Mme Mathilde Amos en 1955

Inv.: AMVP 1924

© Adagp, Paris

Photo : Eric Emo/Parisienne de Photographie



Expositions

- Raoul Dufy, collections du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris - un choix Musée de l'Ermitage, Saint-Petersbourg novembre - décembre 1994 Musée Pouchkine, Moscou janvier - février 1995

- De Picasso à Soulages : Otsu (Japon), Museum of Modern Art, Shiga, 03 avril 1999-09 mai 1999// Akita (Japon), Akita Senshu Museum of Art, 15 mai 1999-13 juin 1999//Tokyo (Japon), Yasuda Kasai Museum of Art, 19 juin 1999-15 août 1999//Marugame (Japon), Marugame Genichiro-Inokuma Museum of Contemporary Art, 21 août 1999-26 septembre 1999
- Raoul Dufy Le plaisir : Paris (France), Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 17 octobre 2008-11 janvier 2009



Bibliographie

- Raoul Dufy : Marcq-en-Baroeul, Fondation Anne et Albert Prouvost, 13 mars-30 mai 1976.- Ed. Septentrion, 1976
- Cit. n°24, reprod. coul.
- Raoul Dufy, peintures aquarelles dessins. - Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 1976
- cat 28 p.23, cit. p.23, non reprod.
- Raoul Dufy : Montevideo (Uruguay), Museo Nacional de Artes Plasticas y Visuales, mars-avril 1977
- Cit. n°23
- Raoul Dufy : Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.- Paris : Collections de la Ville de Paris / Les Presses Artistiques, 1977
- Cit. p.13, reprod. coul. couv.
- Raoul Dufy : Japon, exposition itinérante, 1978-1979.- Tokyo : Seibu Museum of art, 1978
- Cit. n°19, reprod.
- Raoul Dufy : Londres, Arts Council of Great Britain, Hayward Gallery, 9 novembre 1983-5 février 1984
- Cit. n°99
- A Escola de Paris : Museu de Arte de Sao Paulo, Brésil
- Cit. p.57, reprod.
- Chefs-d'oeuvre du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.- Paris : Paris-Musées et SAMAM, 1985
2-85346-009-6
- cit. p. 156, reprod. coul. p. 73
- Raoul Dufy : Collections du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris - un choix : Musée de l'Ermitage, Saint-Petersbourg
Musée Pouchkine, Moscou.- Imprimerie du Lion, Paris, 1994
- Cit. p.p.15 et 17, reprod. coul. p.31
- Années 30 en Europe, le temps menaçant 1929-1939. - Paris Musées, 1997 ; Editions Flammarion, 1997
ISBN 2-87900-323-7
- reprod. p;437
- Guide général du Musée d'art moderne de la Ville de Paris. - Paris: Paris-Musées, 1998
n° isbn 2-87900-108-0
- Reprod. coul. p.74-75
- Raoul Dufy : O Pintor da vida moderna - Coleção do Musée d'art moderne de la ville de Paris ; Sao Paulo (Brésil), Museu de Arte Moderna, 1999

- Cit. pp.14-15

- Raoul Dufy, le plaisir. - Paris Musées, 2008 ; Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 2008
ISBN 978-2-7596-0043-4
- reprod. coul p.141
- Suzanne Pagé, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris:La collection
n° isbn 978-2-879008-88-2
- reprod. p.210, cit. p.208

Biographie

(1877-1953)

Raoul Dufy expose pour la première fois, en 1901, au Salon des Artistes Français. Deux ans plus tard, il participe à une exposition de groupe dans la nouvelle galerie de Berthe Weill à Montmartre, où il exposera régulièrement les années suivantes. La même année, il participe au Salon des Indépendants. Il y est remarqué par la critique qui décèle « un coloriste de tempérament ». A cette occasion il rencontre Georges Braque, avec qui il participera en 1906, ainsi qu'avec Derain, Manguin, Matisse et d'autres, à l'exposition du cercle de l'art moderne organisée par Friesz au Havre.

La première rétrospective de son œuvre se tient en 1921 à la galerie Bernheim-Jeune, mais ce n'est qu'en 1932 que l'un de ses tableaux « Paddock à Deauville » entre dans les collections nationales, offerte par l'association Les Amis des Artistes Vivants au musée du Luxembourg.

En 1936, il reçoit deux commandes importantes dans le cadre de l'Exposition internationale des arts et des techniques dans la vie moderne prévue en 1937 : en juin, avec Friesz, celle du bar fumoir du nouveau Théâtre du Palais de Chaillot ainsi que le décor du Pavillon de l'Electricité et de la lumière édifié par Mallet Stevens sur le Champ de Mars. Le programme est promotionnel : « Mettre en valeur le rôle de l'électricité dans la vie nationale » et s'appuie sur la grande aventure de l'électricité de l'Antiquité aux applications scientifiques du XXème siècle que vient illustrer, au centre du projet, la centrale électrique d'Ivry sur Seine couronnée par les dieux de l'Olympe. Offerte par Electricité de France, cette décoration monumentale intitulée « La Fée électricité » est installée au Musée d'Art moderne en 1964.

En 1952, Raoul Dufy représente la France à la XXVI^e biennale de Venise, dont il remporte le prix. Suivi par sa première exposition rétrospective de son œuvre au musée d'Art et d'histoire de Genève,

Atteint de la polyarthrite depuis 1937, Raoul Dufy succombe à sa maladie et meurt le 25 mars 1953, alors âgé de 75 ans.

Liens complémentaires

Œuvres

Externes

Récapitulatif des liens mentionnés dans la notice