

Sammlung

Suche Resultat Portfolio

Ansicht: Detail ▾

1

Resultate 1



Paul Klee (1879 - 1940)

schwarzer Fürst

Black prince
1927,24 (L 4)

Ölfarbe und Tempera auf Ölgrundierung auf Leinwand

33 x 29 cm

Bez. o.l.: "Klee 1927 L 4"

Inv. Nr. 0016

Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf

Erworben 1960

Aufnahme: Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf

**KUNST
SAMMLUNG
NORDRHEIN
WESTFALEN**

Text zum Werk Ausstellungen **Literatur** Provenienz

Paul Klee, Handschriftlicher Œuvre-katalog, 1927, Nr. 24/L 4

Will Grohmann, Paul Klee, mit Beiträgen von: René Crevel, Paul Eluard, Roger Vitrac, Tristan Tzara, Louis Aragon, Philippe Soupault, Jean Lurçat, Paris 1929, S. XII, Abb. S. 32

Willi Baumeister, Das Unbekannte in der Kunst, Stuttgart 1947, Abb. 96

The Museum of Modern Art Bulletin, Bd. XXII, Nr. 4, New York Sommer 1955, Abb. 26 (Ausstellungsfoto)

Jahresring 60/61, Kulturkreis im BDI (Hrsg.), Stuttgart 1960, Farbabb. gegenüber S. 168

Life, Vol. 48, No. 19, Time Inc., Chicago 16. Mai 1960, Abb. S. 91 (Ernst Beyeler mit "schwarzer Fürst")

Paul Hassler, Zur Charakteristik und Deutung der Bilder, in: Ausst.-Kat. Paul Klee 1879-1940, Staatliche Kunstsammlung des Landes Nordrhein-Westfalen, Schloß Jägerhof, Düsseldorf 1960, S. 28, Kat. Nr. 16 mit Farbabb. S. 45

Joachim Büchner, Zu den Gemälden und Aquarellen von Paul Klee im Wallraf-Richartz-Museum (Köln), in: Wallraf-Richartz-Jahrbuch, S. 359-374, Bd. XXIV, 1962, Anm. 16

Paul Klee, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Schloß Jägerhof, Düsseldorf 1964*, S. 138, Kat. Nr. 17 mit Farbabb. S. 43

Joachim Büchner, Werkkommentare, in: Paul Klee, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Schloß Jägerhof, Düsseldorf 1964*, S. 138, Kat. Nr. 17 mit Farbabb. S. 43

Will Grohmann, Der Maler Paul Klee, Köln 1966, S. 32, 102, 106, Farbtafel 19

- Joachim Büchner, Paul Klee, in: Galerie der großen Maler, Nr. 55, Bergisch Gladbach 1968, S. 3f., Farbtafel VI
- Kosta Bogdanović, O prijemu Kleove slike, in: Umetnost 17, Belgrad Januar-März 1969, S. 19ff. mit Abb. S. 23
- Werner Schmalenbach, Sammlung Paul Klee, in: Die Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen in Düsseldorf, Köln 1970, Farbabb. 19, S. 172 und Abb. 19, S. 181
- Paul Klee, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Schloß Jägerhof, Düsseldorf 1971*, S. 168, Kat. Nr. 19 mit Farbabb. S. 55 Umschlagvorderseite
- Joachim Büchner, Werkkommentare, in: Paul Klee, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Schloß Jägerhof, Düsseldorf 1971*, S. 168, Kat. Nr. 19 mit Farbabb. S. 55 und Umschlagvorderseite
- Denys Chevalier, Klee, Lugano 1971, S. 49, Farbabb. S. 45
- Margaret Plant, Paul Klee's Art of Allegory, in: Ausst.-Kat. Paul Klee, The Art Gallery of South Australia, Adelaide/The Art Gallery of New South Wales, Sydney/The National Gallery of Victoria, Melbourne, 1974, ohne S., Kat. Nr. 14 mit Farbabb. ohne S.
- Will Grohmann, Paul Klee. The Mito of Plastic Thinking, in: Bijutsu techo. Monthly Art Magazine, Vol. 28, Nr. 412, October 1976, Farbabb. 26
- Paul Klee. Bilder, Aquarelle, Zeichnungen, Vorwort und Text von Werner Schmalenbach, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf 1977*, S. 50, Kat. Nr. 19 mit Farbabb. S. 50
- Werner Schmalenbach, in: Paul Klee. Bilder, Aquarelle, Zeichnungen, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf 1977*, S. 50, Kat. Nr. 19 mit Farbabb. S. 50
- Werner Schmalenbach, Werkkommentar, in: 100 Meisterwerke neuerer Malerei. Erwerbungen nordrhein-westfälischer Museen 1962-1977, Mathias T. Engels (Hrsg.), Recklinghausen 1978, ohne S. mit Tafel 35
- Werner Schmalenbach, Introduction, in: Ausst.-Kat. Paul Klee. 60 works from the Modern Art Museum Düsseldorf, National Gallery of Modern Art, New Delhi 1979*, Kat. Nr. 14 mit Farbabb. S. 37
- James White, Introduction, in: Ausst.-Kat. Paul Klee, National Gallery of Ireland, Dublin 1980, ohne S., Kat. Nr. 14 mit Abb. und Farbabb.
- Werner Schmalenbach, La Colección Klee del Museo de Arte Moderno de Düsseldorf, in: Ausst.-Kat. Colección Klee del Museo de Arte Moderno de Düsseldorf, Museo de Arte Moderno de Bogotá, 1981, S. 18, Kat. Nr. 32 mit Farbabb. S. 24
- Werner Schmalenbach, The Klee Collection in Düsseldorf, in: Ausst.-Kat. Paul Klee (1879-1940). A collection of 61 paintings and drawings from the Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, Auckland City Art Gallery/National Art Gallery, Wellington, 1983*, S. 14, Kat. Nr. 15 mit Farbabb. S. 36

Werner Schmalenbach, The Klee Collection in Düsseldorf, in: Ausst.-Kat. Paul Klee. Works from the Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, Vancouver Art Gallery, 1984*, S. 14, Kat. Nr. 15 mit Farbabb. S. 36

Werner Schmalenbach, Paul Klee, in: Ausst.-Kat. Paul Klee. Schilderijen, aquarellen en tekeningen uit de Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, Nijmeegs Museum 'Commanderie van St. Jan', Nijmegen 1985, S. 50, Kat. Nr. 19 mit Farbabb. S. 50

Werner Schmalenbach, Paul Klee. Die Düsseldorfer Sammlung, München 1986 (2. Aufl. 1987), S. 60f., Nr. 43 mit Farbabb. S. 60

Will Grohmann, Paul Klee. Sonderausgabe der 1966 erstmals erschienenen Monografie, Köln 1989, S. 76, Farbtafel 15, S. 77

Philippe Comte, Paul Klee, Paris 1989, S. 138

Donat de Chapeaurouge, Paul Klee und der christliche Himmel, Stuttgart 1990, S. 69, Abb. 27, S. 70

Susanna Partsch, Paul Klee 1879-1940, Köln 1990, Farbabb. S. 58

Vila-Matas, Enrique, Rosa Schwarzer findet zurück ins Leben, in: Vorbildliche Selbstmorde, Frankfurt am Main 1995 (erstmalig in Spanisch erschienen 1991), S.46-67

Ulrich Bischoff, Paul Klee, München 1992, S. 64, Farbabb. 44, S. 82 (S. 173)

Young-Jou Kang, La problématique du signe dans les œuvres de Paul Klee, Diss., Université de Paris I, 1994, S. 221, Abb.

Jacek Debicki/Jean-François Favre/Dietrich Grünewald/Antonio Filipe Pimentel (Hrsg.), Histoire de l'Art. Peinture - Sculpture - Architecture, Paris 1995, S. 279 mit Farbabb.

Oliver Zybok (Hrsg.), Die Langheimer kopieren Meisterwerke der Moderne, sie besuchen Paul Klee, Malaktion vom 8. bis 10. Dezember 1998 in der Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, Verzeichnis der Originale und der kopierten Werke, in: Ausst.-Kat. Einsame Meister - Die Langheimer kopieren Meisterwerke der Moderne, Städtisches Museum Leverkusen Schloß Morsbroich, Berlin 2000, S. 96; Kat. Nr. 3, S. 99; Kat. Nr. 24, S. 101; Kat. Nr. 47, S. 102; Farbabb. S. 52

Paolo Fabbri, La Sfinge incompresa. 3.1. La Marionetta, in: Ausst.-Kat. Paul Klee. Figure e metamorfosi, Museo Morandi, Bologna 2000, S. 49

Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf (Hrsg.), Einblicke. Das 20. Jahrhundert in der Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, Ostfildern-Ruit 2000, S. 527ff. mit Farbabb. S. 114

Paul Klee. Catalogue Raisonné, Paul-Klee-Stiftung, Kunstmuseum Bern (Hrsg.), Bd. 5, 1927-1930, Bern 2001, S. 45, Nr. 4237 mit Abb., Farbabb. S. 55

Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf (Hrsg.), Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts. K20K21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen (Prestel Museumsführer), München 2003, S. 86 mit Farbabb.

Paul Klee Portfolio, Köln/London/Los Angeles/Madrid/Paris/Tokyo: Taschen 2003, Farbtafel ohne S.

Will Grohmann, Der Maler Paul Klee, Köln: Dumont 2003 (Nachdruck), S. 86, Kat. Nr. 19 mit Farbabb. S. 87

Christine Hopfengart, Theater am Bauhaus, in: Ausst.-Kat. Paul Klee. Überall Theater, Zentrum Paul Klee, Bern 2007, S. 182, Farbabb. S. 195, ohne Kat. Nr.

Christine Hopfengart, Ja und Nein - Paul Klee und das Theater am Bauhaus, in: Ausst.-Kat. Paul Klee. Überall Theater, Zentrum Paul Klee, Bern 2007, S. 240, Farbabb. S. 195, ohne Kat. Nr.

Paul Klee. Le théâtre de la vie / Paul Klee. Overal Theater, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles/Paleis voor Schone Kunsten, Brussel 2008 (französische und holländische Ausgabe, basierend auf dem Katalog und der Ausstellung Paul Klee. Überall Theater, Zentrum Paul Klee, Bern 2007), S. 284 (französische Ausgabe), S. 285 (holländische Ausgabe), Farbabb. S. 195, ohne Kat. Nr.

Christine Hopfengart, Theater aan het Bauhaus, in: Ausst.-Kat. Paul Klee. Overal Theater, Paleis voor Schone Kunsten, Brussel 2008 (basierend auf dem Katalog und der Ausstellung Paul Klee. Überall Theater, Zentrum Paul Klee, Bern 2007. Katalog auch in französischer Ausgabe erschienen.), S. 182, Farbabb. S. 195, ohne Kat. Nr.

Christine Hopfengart, Ja en nee - Paul Klee en het Bauhaustheater, in: Ausst.-Kat. Paul Klee. Overal Theater, Paleis voor Schone Kunsten, Brussel 2008 (basierend auf dem Katalog und der Ausstellung Paul Klee. Überall Theater, Zentrum Paul Klee, Bern 2007. Katalog auch in französischer Ausgabe erschienen.), S. 239, Farbabb. S. 195, ohne Kat. Nr.

Christine Hopfengart, Théâtre au Bauhaus, in: Ausst.-Kat. Paul Klee. Le théâtre de la vie, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles 2008 (basierend auf dem Katalog und der Ausstellung Paul Klee. Überall Theater, Zentrum Paul Klee, Bern 2007. Katalog auch in holländischer Ausgabe erschienen.), S. 182, Farbabb. S. 195, ohne Kat. Nr.

Christine Hopfengart, «Oui et non» Paul Klee et le théâtre au Bauhaus, in: Ausst.-Kat. Paul Klee. Le théâtre de la vie, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles 2008 (basierend auf dem Katalog und der Ausstellung Paul Klee. Überall Theater, Zentrum Paul Klee, Bern 2007. Katalog auch in holländischer Ausgabe erschienen.), S. 240, Farbabb. S. 195, ohne Kat. Nr.

Anette Kruszynski, Ein kleines Haus für große Kunst. Die Geschichte der Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen in Düsseldorf, in: Ausst.-Kat. Masterpieces of Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Nagoya/Tokio/Kobe 2008/2009 (Text japan. S. 16ff./dt. S. 159ff.), S. 160, Kat. Nr. 48 mit Farbabb. S. 125

Anette Kruszynski, Die Sammlungen, in: Meisterwerke des 20. und 21. Jahrhunderts. Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf (Hrsg.), München 2010, S. 15 mit Farbabb. S. 68

Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf (Hrsg.), Meisterwerke des 20. und 21. Jahrhunderts. Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, München 2010, Farbabb. S. 68

Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen (Prestel Museumsführer), München 2010 (2., grundlegend überarbeitete Aufl.; 1. Aufl. 2003), S. 88 mit Farbabb.

Anette Kruszynski, Die Sammlungen, in: Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen (Prestel Museumsführer), München 2010 (2., grundlegend überarbeitete Aufl.; 1. Aufl. 2003), S. 12 mit Farbabb. S. 88

Boris Friedewald, Paul Klee. Sein Leben. Seine Kunst, München/London/New York 2011, Farbabb. S. 132

Anette Kruszynski, Der Künstler. Material und Technik, in: Ausst.-Kat. 100 x Paul Klee. Geschichte der Bilder, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf (K21 Ständehaus), Berlin 2012, S. 76, 81, Kat. Nr. 42 mit Farbabb. S. 89

INDEX. Das Kunstmagazin für Düsseldorf, Ausgabe 11, Düsseldorf September/Oktober 2012, Abb. auf Titelseite

Anette Kruszynski, Die Besitzer. Sammler und Museen, in: Ausst.-Kat. 100 x Paul Klee. Geschichte der Bilder, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf (K21 Ständehaus), Berlin 2012, S. 124, Kat. Nr. 42 mit Farbabb. S. 89

Anette Kruszynski, Die Händler. Europa und Amerika vor und nach dem Krieg, in: Ausst.-Kat. 100 x Paul Klee. Geschichte der Bilder, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf (K21 Ständehaus), Berlin 2012, S. 60, Kat. Nr. 42 mit Farbabb. S. 89

Florence Thurmes, Biografie, in: Ausst.-Kat. 100 x Paul Klee. Geschichte der Bilder, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf (K21 Ständehaus), Berlin 2012, S. 176, Kat. Nr. 42 mit Farbabb. S. 89

Anette Kruszynski, Das Publikum. Analyse und Legende, in: Ausst.-Kat. 100 x Paul Klee. Geschichte der Bilder, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf (K21 Ständehaus), Berlin 2012, S. 130, 133, 134, Kat. Nr. 42 mit Farbabb. S. 89

Anette Kruszynski, »Curiosa zu Realitäten, zu Realitäten der Kunst« Paul Klee reist nach Ägypten, in: Paul Klee. Die Reise nach Ägypten 1928/29, Publikation erschienen zur Ausstellung Nach Ägypten! Die Reisen von Max Slevogt und Paul Klee, Galerie Neue Meister, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Albertinum/Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf (K20 Grabbepplatz), 2014/2015, Dresden 2014, S. 34, ohne Kat. Nr. mit Farbabb. S. 85

Stephan Dahme, Der Orient und Ägypten im Frühwerk von Paul Klee, in: Paul Klee. Die Reise nach Ägypten 1928/29, Publikation erschienen zur Ausstellung Nach Ägypten! Die Reisen von Max Slevogt und Paul Klee, Galerie Neue Meister, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Albertinum/Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf (K20 Grabbepplatz), 2014/2015, Dresden 2014, S. 65, ohne Kat. Nr. mit Farbabb. S. 85

Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen (Prestel Museumsführer), München 2016, S. 90 mit Farbabb.
