



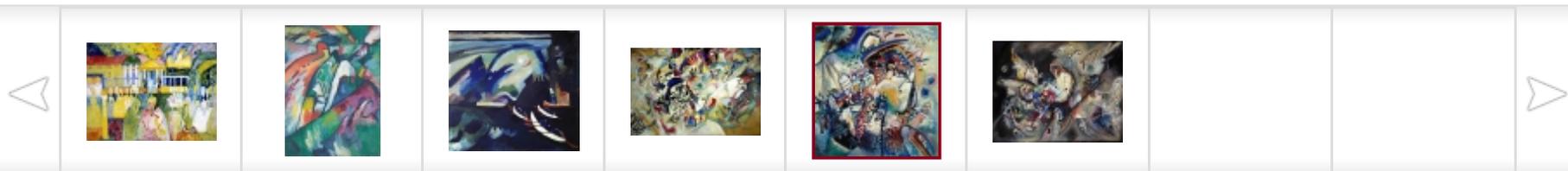
[Начало](#) / [Коллекция](#) /



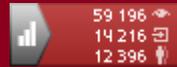
Кандинский Василий Васильевич
Москва. Красная площадь

1916
Холст, масло
51,5 x 49,5

На протяжении всей творческой жизни Кандинский создавал как абстрактные, так и фигуративные произведения. Он никогда не призывал забыть натуру. Напротив, считал, что только природа может дать необходимые импульсы для творчества, но нет смысла заниматься ее копированием. В зависимости от задачи мастер обращался к абстрактным или фигуративным формам или к их сложному сочетанию. "Москва. Красная площадь" – своеобразный городской пейзаж, далекий от задачи передать вид площади. Кандинский создает образ центра Москвы, одного из самых любимых им городов. Пользуясь отчасти футуристическим методом передачи движения форм, он словно кружится, находясь в центре площади и показывая ее главные памятники. Художник писал, что особенно любит то состояние, когда солнце заходит и "плавит всю Москву в один кусок, звучащий как туба, сильной рукой потрясающей всю душу". Этот час заката – "последний аккорд симфонии, развивающей в каждом тоне высшую жизнь, заставляющую звучать всю Москву подобно фортиссимо огромного оркестра".



2017 © Государственная Третьяковская галерея
[Разработка сайта Spacebox.ru](#)



[главная](#) | [карта сайта](#) | [задать вопрос](#)

[Условия использования материалов сайта](#)