



## Pablo PICASSO

Málaga (Espagne), 1881 - Mougins (Alpes-Maritimes), 1973

Portrait de Dora Maar

1937

[Paris]

Huile sur toile

92 x 65 cm

D.R. sur le châssis : 1937.

Dation en 1979

Inv.: MP158

© Succession Picasso



## Expositions

- Picasso Peintures : 1900-1955, Musée des Arts Décoratifs, Paris. : juin 1955-octobre 1955
- Picasso. Oeuvres reçues en paiement des droits de succession : Paris (France), Galeries nationales du Grand Palais, 11 octobre 1979-07 janvier 1980
- Picasso from the Musée Picasso, Paris : Minneapolis (États-Unis), Walker Art Center Minneapolis Sculpture Garden, 10 février 1980-30 mars 1980
- Picasso from Musee Picasso, Paris : Humlebaek (Danemark), Louisiana Museum of Modern Art, 07 mars 1981-21 juin 1981
- Picasso's Picassos. An exhibition from the Musée Picasso, Paris. : Londres (Royaume-Uni), Hayward Gallery, 15 juillet 1981-15 octobre 1981
- Picasso, love anguish Guernica's genesis : Tokyo (Japon), Tobu Museum of Art, 31 octobre 1995-17 décembre 1995 // Kyoto (Japon), National Museum of Modern Art, 31 octobre 1995-17 décembre 1995
- Picasso and portraiture. Representation and transformation. : New York (États-Unis), The Museum of Modern Art, 24 avril 1996-17 septembre 1996
- Picasso et le portrait : Paris (France), Galeries nationales du Grand Palais, 15 octobre 1996-20 janvier 1997
- Picasso-Ingres : Montauban (France), Musée Ingres, 15 mars 2004-03 octobre 2004
- Picasso Ingres : Paris (France), Musée national Picasso, 16 mars 2004-21 juin 2004
- Picasso : Dora Maar 1935-1945 : Melbourne (Australie), National Gallery of Victoria, 28 juin 2006-08 octobre 2006
- La colección del Museo Nacional Picasso : Madrid (Espagne), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 05 février 2008-05 mai 2008
- Masterpieces from the Musée national Picasso, Paris : Abou Dabi (Émirats arabes unis), Emirates Palace, 26 mai 2008-04 septembre 2008
- Picasso : sa vie et sa création : Tokyo (Japon), National Art Center Tokyo, 04 octobre 2008-14 décembre 2008
- La collection, nouvel accrochage : Paris (France), Musée national Picasso, 25 octobre 2008-30 juin 2009
- Picasso : Helsinki (Finlande), Ateneum Art Museum, 18 septembre 2009-06 janvier 2010
- Picasso / Moscou, Les chefs d'oeuvre de la collection du musée Picasso de Paris : Moscou (Fédération de Russie), The State Pushkin Museum of Fine Arts, 25 février 2010-23 mai 2010
- Musée Picasso à Saint-Pétersbourg : Saint-Pétersbourg (Fédération de Russie), Musée de l'Ermitage, 17 juin 2010-05 septembre 2010
- Chefs-d'oeuvre du Musée national Picasso Paris (Masterpieces from the Musée national Picasso, Paris) : Seattle (États-Unis), Seattle Art Museum, 08 octobre 2010-17 janvier 2011 // Richmond (États-Unis), Virginia Museum of Fine Arts, 19 février 2011-15 mai 2011 // San Francisco (États-Unis), Fine Arts Museums of San Francisco, 11 juin 2011-11 octobre 2011 // Sydney (Australie), Art Gallery of New South Wales, 12 novembre 2011-25 mars 2012 // Toronto (Canada), Art Gallery of Ontario, 23 avril 2012-02 septembre 2012 // Milan (Italie), Palazzo Reale, 19 septembre 2012-27 janvier 2013
- Chefs-d'oeuvre du Musée national Picasso Paris (traduit de l'anglais) : Richmond (États-Unis), Virginia Museum of Fine Arts, 19 février 2011-15 mai 2011

- Chefs-d'oeuvre du Musée national Picasso Paris (traduit de l'anglais) : San Francisco (États-Unis), Fine Arts Museums of San Francisco, 11 juin 2011-11 octobre 2011
- Picasso Masterpieces from the Musée national Picasso, Paris : Sydney (Australie), Art Gallery of New South Wales, 12 novembre 2011-25 mars 2012
- Chefs-d'oeuvre du Musée national Picasso Paris (traduit de l'anglais) : Toronto (Canada), Art Gallery of Ontario, 23 avril 2012-02 septembre 2012
- Chefs-d'oeuvre du Musée national Picasso Paris : Milan (Italie), Palazzo Reale, 19 septembre 2012-27 janvier 2013



## Bibliographie

- Guégan Stéphane, Picasso : Ma vie en vingt tableaux ou presque, Beaux Arts éditions, Paris, 2014  
n° isbn 979-1-02040-027-7  
- ill. p. 158
- OTERO, Roberto, Forever Picasso : an intimate look at his last years, New York, Abrams, 1974  
- p.82 (photographie où l'oeuvre est visible)
- BOZO, Dominique (dir.), [Exposition. Paris, Grand Palais. 1979-1980]. Picasso : oeuvres reçues en paiement des droits de succession, Grand-Palais : 11 octobre 1979-7 janvier 1980. - Paris : Editions de la Réunion des musées nationaux , 1979. - 325 p. - Bibliogr. p. 322-325.  
n° isbn 2-7118-0052-0  
- n°257, ill. en noir et blanc p.180
- RUBIN, Willam (dir.), BOZO Dominique, LANDAIS, Hubert, OLDENBURG, Richard E. [Exposition. New York, Museum of modern art. 1980]. Pablo Picasso, a retrospective. Catalogue d'exposition. New-York : the Museum of modern art, 1980.  
n° isbn 87070-528-8  
- ill. en coul. p.304
- BOZO, Dominique, FRIEDMAN, Martin, ROSENBLUM, Robert [Exposition, Minneapolis, Walker Art Center, 1980] Picasso from the Musée Picasso, Paris. Catalogue d'exposition. Minneapolis, Walker Art Center, 1980  
n° isbn 0-935640-01-0  
- ill. en coul. p.32
- Courrier de l'UNESCO, décembre 1980 (numéro spécial Picasso)  
- cit. et ill. p.48
- PENROSE, Roland, Picasso, Paris, Flammarion, 1982  
- cit. p.365-366, ill. en n/b Planche IV, 4
- BOZO, Dominique, BESNARD-BERNADAC, Marie-Laure, RICHEL, Michèle, SECKEL, Hélène, Musée Picasso, Catalogue sommaire des collections, Paris, Editions de la Réunion des musées nationaux, 1985 (2e édition)  
- ill. p. 88-89
- SOMMER, Robin Langley, Picasso, Londres, Brompton, 1988  
- cit. p. 26, 39, ill en coul. p.128

- REGNIER, Gérard (dir.) [Exposition. Paris, Grand Palais. 1990-1991]. Picasso, une nouvelle dation. Catalogue d'exposition. Paris : Réunion des musées nationaux, 1990. - 298 p.  
n° isbn 2-7228-2369-5  
- cité p.36
- RUBIN William (dir.), BALDASSARI, Anne, DAIX, Pierre, FITZGERALD, Michael C., MCCULLY, Marilyn, ... [Exposition. New York, Museum of modern art. 1996. Paris, Galeries nationales du Grand Palais 1996-1997]. Picasso et le portrait. Catalogue d'exposition. Paris : Flammarion : Réunion des musées nationaux, 1996.  
n° isbn 2-7118-3489-1  
- ill. en coul. p.391
- GIRAUDY, Danièle, de MAUPEOU, Patrick, Picasso & la passion de peindre, Fontaine Mango, 1996  
- cit. et ill. en coul. p.62, photographie n/b de l'œuvre p.63
- BOONE, Danièle, Picasso, les chefs d'œuvre, Paris, Hazan, 1988  
- cit. p.112, ill. en coul. p.113
- FLAM, Jack, Les peintures de Picasso : un théâtre mental, Actualités des arts plastiques, n°99, 1998  
- cit. et ill. n°77
- BERNADAC, Marie-Laure, Musée Picasso, Paris, Edition de la Réunion des musées nationaux, 2002, ISBN 2-7118-4251-7  
- cit. p.78, ill. en coul. p.79
- LEAL, Brigitte, PIOT, Christine, BERNADAC, Marie-Laure, The Ultimate Picasso, New York, Harry N. Abrams, 2003 (M LEA PIO BER)  
n° isbn 081099114-4  
- fig.758 p.311, ill. en coul.
- HUGHES, Robert, Picasso kompakt, Belser Verlag, Stuttgart, 2003  
- ill. en coul.p.265
- Les Amis du Vieux Verneuil, Mai 2003 (numéro hors série : « L'été 1908 à Verneuil : Pablo Picasso et Fernande Olivier à la rue des Bois »).  
- cit. p.28, ill. p.29 (fig.3)
- [Exposition. Paris, Musée Picasso. 2004]. Picasso, Ingres : [exposition], Paris, Musée Picasso, 16 mars-21 juin 2004, Montauban, Musée Ingres, 8 juillet-3 octobre 2004. Sous la dir. de Laurence Madeline. - [Paris] : Fayard : Réunion des musées nationaux, 2004. - 191 p. - Bibliogr. p. 185-191  
n° isbn 9-782213-620237  
- cat.79 p.143, ill. en coul.
- GALLUZZI, Francesco, Pablo Picasso, trad. [de l'italien par] François Poncioni, Paris : Gründ, 2004  
n° isbn 2-7000-1275-5  
- cit. et ill. p.89
- WIDMAIER PICASSO, Olivier, Picasso : The Real Family Story, Munich, Berlin, Londres, New York, 2005  
- cit. et ill. en coul
- [Exposition. Paris, Musée Picasso. 2006]. Picasso-Dora Maar : il faisait tellement noir : [exposition], Paris, Musée Picasso, 14 février-22 mai 2006, Melbourne, National gallery of Victoria, 29 juin-8 octobre 2006. Réd. Anne Baldassari. - Paris : Flammarion : Réunion des

- musées nationaux, impr. 2006. - 1 vol. (317 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. ; 28 cm.  
n° isbn 9-782080-115829  
- ill. en coul. p.217
- PLAZY, Gilles, Picasso, Paris, Gallimard, 2006  
n° isbn 2-07-031974-1  
- cit. et ill. en coul. fig.7
  - [Exposition. Malaga, Museo Picasso, 2006-2007] Picasso musas y modelos » ( muses and models). Catalogue d'exposition. Malaga, Museo Picasso, 2006.  
- cit. et ill. en coul. p.27 (fig.2)
  - CORTEY, Anne, DE GUIBERT Françoise, Pablo Picasso, Paris, Hatier, RMN, 2007 (M COR GUI)  
n° isbn 978-2-218-75365-7  
- ill. en coul. p.13
  - BERNADAC, Marie-Laure, DU BOUCHET, Paule, Picasso le sage et le fou, Paris, Gallimard, 2007 (M BER BOU)  
n° isbn 978-2-07-034649-3  
- ill. en coul. p.101
  - BALDASSARI, Anne (dir.) [Exposition. Madrid. Museo nacional Centro de arte Reina Sofía. 2008]. La colección del Museo nacional Picasso, París. Catalogue d'exposition. Paris, Flammarion, RMN, 2008  
n° isbn 978-84-8026-351-1  
- n°219 ill. en coul.
  - BALDASSARI Anne (dir.), GALIFOT, Thomas, SAUNIER, Philippe, TENEZE, Annabelle, [Exposition. Abu Dhabi, Emirates Palace, 2008]. Picasso, Masterpieces from the Musée National Picasso, Paris. Catalogue d'exposition. Paris, Flammarion, 2008  
- ill. en coul. p.124
  - BALDASSARI, Anne. [Exposition, Tokyo, The National Art Center, Suntory Museum of Art, 2008] Picasso : sa vie sa création, Picasso portrait d'une âme. Catalogue d'exposition. Paris, Flammarion, 2008  
- ill. en coul. p.234
  - FLAM, Jack, Matisse and Picasso, The story of their rivalry and friendship, Cambridge, Icon Edition, 2003 (M FLA)  
n° isbn 0-8133-6581-3  
- ill. en noir et blanc p.172
  - SELIER, Marie, Mon petit Picasso, Paris, RMN, 2002 (M SEL)  
n° isbn 2-7118-4496-X  
- p.32-33, ill. en coul.
  - "Picasso et les maîtres", Dossiers de l'art, n°157, novembre 2008 (DOS ART 2008)  
- ill. en coul. p.19
  - BALDASSARI, Anne, TANNIMNEN-MATTILA, Maija. [Exposition, Helsinki, I, Ateneum Art Museum, 2009] Picasso Helsinki, Masterpieces from the Musée National Picasso in Paris, Paris, Flammarion, 2009  
n° isbn 978-951-53-3198-4  
- p. 160, ill. en coul.
  - [Exposition. London, National Gallery. 2009]. Picasso : challenging the past : [published to accompany the exhibition at the National gallery, London, 25 February - 7 June 2009] /

- Elizabeth Cowling... [et al.]. London : National gallery, 2009. 176 p. ISBN 9-781-85709-452-7.  
- fig.41, p.87
- MALDONADO, Guitemie, Lire la peinture de Picasso, Paris, Larousse, 2007 (M MAL)  
n° isbn 9-782035-833334  
- ill. en coul. p. 45
  - BALDASSARI, Anne (dir.) [Exposition, Moscou, Musée Pouchkine, 2010] Picasso : masterpieces from the Musée National Picasso, Paris. Catalogue d'exposition. Paris, Skira/Flammarion, RMN, 2010  
n° isbn 978-5-89189-006-0  
- p. 220, ill. en coul.
  - BALDASSARI, Anne (dir.) [Exposition, Saint Petersburg, Musée de l'Ermitage, 2010] Picasso. Les chefs d'oeuvre de la collection du Musée Picasso, Paris. Catalogue d'exposition. Paris, Skira/Flammarion, RMN, 2010  
n° isbn 978-5-93572-369-9  
- p. 202, ill. en coul.
  - BALDASSARI, Anne (dir.) [Exposition, Seattle, Seattle Art Museum, 2010-2011] Picasso : masterpieces from the Musée National Picasso, Paris. Catalogue d'exposition. Paris, Skira/Flammarion, RMN, 2010  
- ill. p. 146
  - [Exposition. Sydney, Art Gallery of New South Wales, 2011-2012] Picasso : masterpieces from the Musée National Picasso, Paris. Catalogue d'exposition. Dir. Anne Baldassari. Paris, Skira/Flammarion, 2011  
n° isbn 978-1-7417-4074-5  
- ill. en coul. p. 186
  - DAGEN, Philippe, Picasso, Paris : Hazan, 2011.  
n° isbn 978-2-754105842  
- ill. en coul., p. 272
  - BALDASSARI, Anne (dir.) [Exposition, Richmond, Virginia Museum of Fine Arts, 2011] Picasso. Picasso : masterpieces from the Musée national Picasso, Paris. Catalogue d'exposition. Paris, Skira/Flammarion, RMN, 2011  
- ill. en coul., p. 146
  - BALDASSARI, Anne (dir.) [Exposition, San Francisco, Young Museum, 2011] Picasso : masterpieces from the Musée National Picasso, Paris. Catalogue d'exposition. Paris, Skira/Flammarion, RMN, 2011  
- ill. p. 146
  - PALAU I FABRE. Picasso : del Minotauro al Guernica (1926-1939). - Barcelona : Polígrafa, DL 2011. - 453 p. ; 31 cm.  
n° isbn 9788434312715  
- fig. 857, p. 276
  - BALDASSARI, Anne (dir.) [Exposition, Milan, Palazzo Reale, 2012-2013] Picasso : Capolavori dal Museo Nazionale Picasso di Parigi. Catalogue d'exposition. Paris, Skira/Flammarion, 2012  
n° isbn 9788866481072  
- cit. p.12, 200 et ill. en coul. p.200
  - BALDASSARI, Anne (dir.) [Exposition, Toronto, Art Gallery of Ontario, 2012] Picasso :

- masterpieces from the Musée National Picasso, Paris. Catalogue d'exposition. Paris, Skira/Flammarion, 2012  
- cit. p.24, 194, 251 et ill. en coul. couverture et p.194
- ULRICH, Maurice. Picasso et tout l'art du monde. HD L'Humanité Dimanche, 03-09 janvier 2013
  - WIDMAIER PICASSO, Olivier Picasso : portrait intime. - Issy-les-Moulineaux : Arte éd. ; Paris : A. Michel, DL 2013. - 319 p.  
n° isbn 978-2-226-25059-9  
- ill. p.73
  - GAUDY, Hélène. Picasso : le magicien des formes. [Paris] : Palette, 2013. (L'art et la manière, ISSN 1771-9194). 32 p.  
n° isbn 978-2-35832-130-3  
- ill. p.17
  - BALDASSARI, Anne (dir.). Musée Picasso Paris. Paris : Musée Picasso : Flammarion, impr. 2014. 551 p. 22 cm.  
n° isbn 978-2-08-130892-3  
- ill. p. 420
  - BALDASSARI, Anne (dir.). Musée Picasso Paris. Paris : Musée Picasso : Flammarion, impr. 2014. 551 p. - 30 cm.  
n° isbn 979-10-93056-02-9  
- ill. p. 420
  - BALDASSARI Anne, Musée National Picasso Paris : Album . Paris : Musée Picasso : Flammarion, impr. 2014, - 96p.  
n° isbn 978-2-0813-0893-0  
- ill. p. 66
  - Dossier de l'art : Le Musée Picasso : Redécouvrir le géant du 20ème siècle / [directeur de la publication Jeanne Faton], Dijon (25 rue Berbisey ; 21000) : Éd. Faton, 2014-. ISSN 223.  
- ill. p.62

Fin 1935, café Les Deux Magots à Paris : Paul Eluard présente à Picasso Henriette Theodora Markovitch, alias Dora Maar. Cette proche du groupe surréaliste, photographe de profession, a participé quelques semaines plutôt à la fondation de l'Union de lutte des intellectuels révolutionnaires Contre-attaque qu'ont rejointe André Breton et Georges Bataille, avec lequel Dora Maar avait eu une liaison. Une forte personnalité «encline», d'après Brassäi, «aux orages et aux éclats», mais aussi une femme «bien racée, une qui n'a pas froid aux yeux» selon des propos rapportés de Picasso. Dora Maar accompagna Picasso dans la résistance aux fascismes

et les années de guerre. Elle photographia les divers étapes de la création de *Guernica* en mai-juin 1937 dans l'atelier des Grands-Augustins. Elle prêta aussi son visage à une abondante série de portraits, dont celui de 1937 qui nous montre une beauté en majesté, exception à la règle qui fit de Dora Maar la «femme qui pleure» dans l'œuvre de Picasso.

Accoudée au fauteuil dans lequel elle est assise, Dora Maar tient une pose classique, équilibrée par la position de ses mains. Leurs ongles rouges, comme de véritables feux de position, ponctuent l'espace qui vibre à l'unisson de la peinture polychrome. Les coloris sont somptueux. Le rouge et le noir, couleurs de la mort de la passion, habillent le corps de Dora Maar et rehaussent l'éclatante palette jaune, bleue et rose de son visage, traité en relief par un jeu de facettes lumineuses. L'espace de la pièce est contraint et ses rayures multicolores concentrent la perspective sur le personnage. Sereine et lumineuse, la présence de la jeune femme est aussi magnétique, grâce à l'hétérochromie qui caractérise son regard: les deux yeux sont de couleurs différentes et en outre présentés de face et de profil. Dissociation des plans et figuration perspectiviste se combinent et se renforcent dans ce portrait qui gagne, dans leur rencontre, un équilibre exemplaire. L'équivalence psychologique entre le modèle et son image est tout à fait plausible et pertinente.

Ce portrait apparaît clairement comme un hommage d'amant. Le portrait que fit Picasso de Marie-Thérèse Walter, à laquelle il restait tendrement attaché, en janvier 1937 (**MP159**) montre, dans un registre et une palette totalement différents, les mêmes qualités que celui de Dora Maar, et cela en dépit de la personnalité si dissemblable des deux jeunes femmes. Ils ont souvent été accrochés ensemble au Musée national Picasso, et il est arrivé que Picasso les prête par paire dans les grandes expositions récapitulatives qui ont jalonné sa longue carrière.

Nathalie Leleu, chargée de mission Collections et Patrimoine, Musée national Picasso - Paris

Février 2014



## Récapitulatif des liens mentionnés dans la notice

Œuvres

---

[Voir toutes les œuvres](#)

---