

Матисс, Анри. 1869-1954

Люксембургский сад

Франция, Около 1901 г.

Около 1901 г. Матисс пишет несколько пейзажей с видами Люксембургского сада. Он работает в любимом импрессионистами жанре, но как и в натюрморте, художник выстраивает свой мир, подчиняя его определенному чувству и логике. "Я предпочитаю пожертвовать импрессионистическим очарованием, но добиться большей определенности". Композиция "Люксембургского сада" строится крупными пятнами цвета. В картине есть эффект витража. Но колористическое преобразование мира совершается с чутким пониманием объективных и экспрессивных возможностей цвета. Повышенная декоративность не есть произвол по отношению к природе. Цвет создает ощущение яркого осеннего дня. Матисс упрощает формы, опускает детали. Но выявляя специфическую поэтику аллея Люксембургского сада, он подчеркивает соседство овалов подстриженных деревьев со свободно живущими кронами и низкую волнообразную линию газонного ограждения. "Какой интерес копировать природу. Важно отношение, которое возникает между предметом и художником, и сила, с которой он организует свои ощущения и эмоции", - считал Матисс.

Автор:	Матисс, Анри. 1869-1954
Название:	Люксембургский сад
Место создания:	Франция
Время создания:	Около 1901 г.
Материал:	холст
Техника:	масло
Размеры:	59,5x81,5 см
Поступление:	Поступил в 1948 г. Передан из Государственного музея нового западного искусства. Происходит из собрания С.И. Щукина
Инвентарный номер:	ГЭ-9041

Категория:	Живопись
Раздел эрмитажного собрания:	Европейское изобразительное искусство
Коллекция:	Французская живопись XIX-XX вв.

Где расположено

Примечание: Не представлено в постоянной экспозиции.

Персональные коллекции с этим произведением:

