

Матисс, Анри. 1869-1954

Арабская кофейня

Франция, 1913 г.

"Арабская кофейня" - самая значительная композиция, завершающая марокканский цикл. Работа исполнена Матиссом в начале 1913 г. и в апреле этого же года она была приобретена у художника С. И. Щукиным, тонко почувствовавшим заключенный в картине медитативный характер. Полотно Матисса - воплощение абсолютной внутренней тишины, созерцательной отрешенности неподвижных фигур, утративших ощущение собственного тела. Есть два смысловых и композиционных центра, вокруг которых художник группирует немногочисленных действующих лиц "Арабской кофейни": стеклянный аквариум с золотыми рыбками и музыкальный инструмент. Они же, и это главное, являются источниками того медитативного состояния, во власти которого находятся персонажи картины. Этому состоянию зачарованности отвечают и магия расширяющего пространство бирюзового цвета, и спокойный светло-серый тон фигур, и пятна теплой охры. Картина рождалась медленно. Вначале в ней было больше конкретных наблюдений за природой, больше цветового разнообразия. Но постепенно ушло все лишнее, и в выразительном лаконизме нашло воплощение матиссовское романтическое выражение Духа Востока. Мир, рожденный воображением художника на стыке реальности и условности, обрел высокую поэтику и покой.

Автор:	Матисс, Анри. 1869-1954
Название:	Арабская кофейня
Место создания:	Франция
Время создания:	1913 г.
Техника:	холст, клеевые краски
Размеры:	176x210 см
Поступление:	Поступил в 1948 г. Передан из Государственного музея нового западного искусства. Происходит из собрания С.И. Щукина
Инвентарный номер:	ГЭ-9661

Категория:	Живопись
Раздел эрмитажного собрания:	Европейское изобразительное искусство
Коллекция:	Французская живопись XIX-XX вв.

Где расположено

Здание: Здание Главного штаба

Залы: 440

Персональные коллекции с этим произведением:

