



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ  
ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА

[ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН](#)
[КУПИТЬ БИЛЕТ](#)


[РУ](#)
[МУЗЕЙ](#)
[ПОСЕТИТЕЛЯМ](#)
[ВЫСТАВКИ И СОБЫТИЯ](#)
[ЭКСПОЗИЦИЯ](#)
[КОЛЛЕКЦИИ](#)

[Главная](#) → [Коллекции](#) → Красные рыбы (Золотые рыбки)

## Коллекции

[История коллекций](#)
[Живопись](#)
[Графика](#)
[Скульптура](#)
[Прикладное искусство](#)
[Нумизматика](#)
[Археология](#)
[Цветаяевская коллекция  
слепков](#)
[Электронные коллекции](#)


[+](#) Увеличить

## Красные рыбы (Золотые рыбки)

[Анри Матисс](#)

автор

1912

[холст, масло](#)

140x98 см.

[передача ГМНЗИ](#)

Ж-3299

Коллекция [Живопись](#)  
[Франция](#)

Школа [Франция](#)

Отдел [Отдел искусства стран Европы  
и Америки XIX-XX вв.](#)

Зал [Галерея искусства стран  
Европы и Америки XIX-XX  
веков](#)

Предельно сокращая пространство интерьера, художник изображает фрагмент оранжереи, посередине которой — круглый столик с рыбками в аквариуме. Движение кружащихся в аквариуме рыбок составляет основу всей композиции. Вслед за ними в это движение включаются зеленые листья растений, завитки ножки стола. Именно богатство живых закругленных линейных ритмов является основой для орнаментальной организации поверхности холста. Динамику композиционного построения подчеркивает обратная перспектива в изображении стола, что свидетельствует об изучении художником приемов средневековой живописи, в частности персидских миниатюр, древнерусских икон и фресок. Еще более усложняя перспективное построение, Матисс использует несколько точек зрения на предметы. Так, на аквариум он смотрит сбоку, столешницу изображает сверху, а ее ножку снова сбоку. Еще больший эффект производит распределение чистых ярких красок. Цветовым фокусом картины являются ярко-красные рыбки. Оставленный вокруг них белый холст усиливает выразительность красного. Контрастом к красным рыбкам служат зеленые листья растений. Будучи очень чутким колористом, Матисс понимал, какое напряжение таит в себе сопоставление красного и зеленого, поэтому он нигде не соединяет эти цвета непосредственно. Вводя дополнительные оттенки, художник разрешает это противоречие в гармонии тонких соотношений розовых, сиреневых, оливковых тонов. Розовые и черные оттенки усиливают звучность зеленого, а розовый нимб вокруг аквариума сообщает всему колористическому решению особую прозрачность.

Полное описание смотрите в электронном каталоге "Галерея искусства стран Европы и Америки XIX-XX веков"

[САЙТЫ-САТЕЛЛИТЫ](#)

[Картинками](#)

[Списком](#)

[Экскурсии](#)
[Музей — детям](#)
[Льготы и вход в Музей без очереди](#)
[Партнеры и спонсоры](#)
[Вакансии](#)
[Online пожертвование](#)
[Написать письмо](#)

**119019, Москва, Волхонка, 12**  
+7 (495) 609-95-20,  
+7 (495) 697-95-78



© 2009-2017 Государственный  
музей изобразительных искусств  
им. А.С. Пушкина

Правила использования материалов и  
изображений, размещенных на всех сайтах Музея