

# Sammlung

Suche    Resultat    Portfolio

Ansicht: Detail ▾

1

Resultate 1



Henri Matisse (1869 - 1954)

## Intérieur rouge, nature morte sur table bleue

Rotes Interieur, Stillleben auf blauem Tisch / Red Interior, Still Life on a Blue Table

1047

<http://www.kunstsammlung.de/entdecken/sammlung/emuseum-sammlung.html?frameUrl=/eMuseumPlus>

Öl auf Leinwand

116 x 89 cm

Bez. u.r.: "H. Matisse 47"; verso: "H M"

Inv. Nr. 1001

Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf

Erworben 1964 aus einer Spende des Westdeutschen Rundfunks

Erworben 1964 aus einer Spende des Westdeutschen Rundfunks

Foto: Walter Klein, Düsseldorf

© Succession H. Matisse / VG Bild-Kunst, Bonn 2015

**KUNST  
SAMMLUNG  
NORDRHEIN  
WESTFALEN**

[Text zum Werk](#) [Ausstellungen](#) **[Literatur](#)** [Provenienz](#)

---

Henri Matisse. Vence 1944-48, in: Verve, Bd. 6, 1948, Nr. 21, 22 mit Farbabb.

Cahiers d'Art, Jg. 24, Bd. 1, 1949, S. 159ff. (Ausstellungsbericht)

Reviews and Previews, in: Art News, Jg. 47, Nr. 10, Februar 1949, S. 44f.

Alfred H. Barr Jr. (Hrsg.), Matisse. His Art and His Public, The Museum of Modern Art, New York 1951, Abb. S. 276

Das Kunstwerk, H. 2, 1952, Abb. S. 21

Gaston Diehl, Henri Matisse, Paris 1958, S. 81

Karl Ruhrberg, Der Schlüssel zur Malerei von heute, Düsseldorf/Wien 1965, Abb. nach S. 64

Werner Schmalenbach, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, in: Quadrum 19. Internationale Zeitschrift für Moderne Kunst, Brüssel 1965, S. 161 mit Abb. 35, S. 165

Giuseppe Marchiori, Matisse, Mailand/Stuttgart 1967, S. 103 mit Abb. 104, S. 109

Malerei des zwanzigsten Jahrhunderts. Katalog der Erwerbungen 1962-1968, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Schloß Jägerhof, Düsseldorf 1968, S. 21, Kat. Nr. 50 mit Farbabb.

Werner Schmalenbach, Einführung, in: Malerei des zwanzigsten Jahrhunderts. Katalog der Erwerbungen 1962-1968, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Schloß Jägerhof, Düsseldorf 1968, S. 21, Kat. Nr. 50 mit Farbabb.

Horst Richter, Malerei unseres Jahrhunderts, Köln 1969, S. 9, 52 mit Farbabb. 3, S. 53

Hommage à Henri Matisse, XXe siècle, Numéro spécial, Paris 1970, Abb. S. 94

Denys Sutton, The Mozart of Painting, in: Apollo, Vol. 92, Nr. 105, November 1970, Nr. 105 mit Farbabb. VIII, S. 362

Werner Schmalenbach, Malerei des 20. Jahrhunderts, in: Die Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen in Düsseldorf, Köln 1970, S. 110 mit Farbabb. 64, S. 111

Aragon, Henri Matisse, roman. II, Paris 1971, Farbtafel LXIV, S. 335

Sandra Orienti, Matisse (Twentieth Century Masters), London/New York/Sydney/Toronto/Feltham 1972, S. 40 mit Farbabb. 37

Toshio Nishimura (Hrsg.), Matisse. Les Grands Maîtres de la Peinture Moderne, Bd. 15, Tokio 1973, S. 114 mit Farbabb. 54

Paintings of the twentieth century. Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Schloss Jägerhof, Düsseldorf, London 1974\*, Kat. Nr. 84 mit Abb. und Farbabb. S. 19

Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf (Hrsg.), Malerei des zwanzigsten Jahrhunderts. Katalog der Erwerbungen 1962-1974, Düsseldorf 1975, S. 67f., Kat. Nr. 73 mit Farbabb. S. 69

Werner Schmalenbach, Werkkommentar, in: 100 Meisterwerke neuerer Malerei. Erwerbungen nordrhein-westfälischer Museen 1962-1977, Mathias T. Engels (Hrsg.), Recklinghausen 1978, ohne S. mit Tafel 16

Bolaffi Arte, Jg. 10, Nr. 94, Winter 1979, Abb. S. 23

Christa Losta/Rüdiger Schöttle, Neondekorationen, Stuttgart 1979, Farbabb. S. 32

art. Das Kunstmagazin, Nr. 10, Oktober 1982, Farbabb. S. 29

Douglas Mannering, The Art of Matisse, London 1982, Farbabb. S. 75

Pan, Nr. 1, Januar 1982, Farbabb. S. 18

Gitta Richartz, Beiträge zur Museumspädagogik (Schriftliche Hausarbeit im Rahmen der ersten Staatsprüfung für das Lehramt für die Sekundarstufe I), Düsseldorf 1983, S. 33

Nicholas Watkins, Matisse, Oxford 1984, S. 201 mit Farbabb. 196

Dieter Schneider, Matisse, München 1984, Farbabb. 510, S. 155

Pierre Schneider, Matisse, München 1984, Farbabb. S. 10, S. 455

Margret Heuser/Paul Vogt/Yvonne Friedrichs, Ein Leben mit der Kunst. Wilhelm Grosshennig. Chemnitz 1921-1950. Düsseldorf 1951-1983, Düsseldorf 1986, Farbabb. ohne S.

Werner Schmalenbach, Bilder des 20. Jahrhunderts. Die Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, München 1986, S. 217 mit Tafel 98, S. 216

Hajo Düchting, Abenteuer Farbe erleben - gestalten, Ravensburg 1988, Farbabb. S. 33

Horst Richter, Malerei unseres Jahrhunderts, Köln 1991, S. 52 mit Farbtafel 3

Volkmar Essers, Henri Matisse, Köln 1993, S. 83 mit Farbabb. S. 84

Lucy Micklethwait, A Child's Book of Art. Great Pictures / First Words, London/New York/Stuttgart 1993, Farbabb. S. 29

Werner Schmalenbach/Horst Weidmann, "Ein Bild ist ein Individuum". Ein Gespräch mit Professor Werner Schmalenbach über die Rahmung von Bildern, in: Der Kunsthandel, Jg. 87, H. 10, Oktober 1995, S. 48

Werner Schmalenbach, Die Lust auf das Bild. Ein Leben mit der Kunst, Berlin 1996, S. 170-173 mit Abb. S. 170

Gilles Néret, Henri Matisse, Köln 1997, Farbabb. S. 222

Claude Duthuit, Henri Matisse. Catalogue raisonné de l'œuvre sculpté, Paris 1997, S. 265 (Vgl. mit "Profile de femme", 1894, Medaillon)

Yve-Alain Bois, Fourth Act: Reunion, in: Ausst.-Kat. Matisse and Picasso. A gentle rivalry, Kimbell Art Museum, Fort Worth 1999, S. 204f. mit Abb., Kat. Nr. 193 mit Farbabb. S. 205

Wieland Schmied (Hrsg.), Harenberg Museum der Malerei. 525 Meisterwerke aus sieben Jahrhunderten, Dortmund 1999, S. 700 mit Farbabb. S. 701

Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf (Hrsg.), Einblicke. Das 20. Jahrhundert in der Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, Ostfildern-Ruit 2000, S. 587ff. mit Farbabb. S. 147

Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf. Vernissage. Die Zeitschrift zur Ausstellung, Nr. 13, Heidelberg 2000 (erschieden anlässlich der Ausstellung Unser 20. Jahrhundert - Meisterwerke von Picasso bis Beuys)\*, S. 46 mit Farbabb. S. 47

Volkmar Essers, Henri Matisse: Rotes Interieur, Stillleben auf blauem Tisch, in: Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf. Vernissage. Die Zeitschrift zur Ausstellung, Nr. 13, Heidelberg 2000 (erschieden anlässlich der Ausstellung Unser 20. Jahrhundert - Meisterwerke von Picasso bis Beuys)\*, S. 46 mit Farbabb. S. 47

PicassoMatisse. Exposition au Grand Palais, Dossier de l'art, Nr. 90, Oktober 2002, Farbabb. S. 64

Demetrio Paparoni, Jonathan Lasker. Paintings 1977-2001, Mailand 2002, Abb. S. 23

Robert Hughes, Matisse Kompakt, Stuttgart 2002, Farbabb. S. 376

Gilles Néret, Henri Matisse, Köln 2002, Farbabb. S. 222

Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf (Hrsg.), Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts. K20K21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen (Prestel Museumsführer), München 2003, S. 102 mit Farbabb.

Lucia Santaella, Semiótica Aplicada, São Paulo: Pioneira Thomson Learning 2003, S. 86ff. mit Abb. S. 87

Ulrike Fuchs, Von der Zauberkraft des Kolorits, in: Art Profil. Zeitschrift für aktuelle Kunst, H. 6, 2005, Farbabb. S. 4

Hilary Spurling, Matisse The Master. A Life of Henri Matisse: The Conquest of Colour 1909-1954, New York 2005, Abb. S. 436

Armin Zweite/Pia Müller-Tamm, Vorwort und Dank, in: Ausst.-Kat. Henri Matisse. Figur Farbe Raum, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf (K20 Grabbplatz) 2005/2006, Ostfildern-Ruit 2005, S. 11, Kat. Nr. 190 mit Farbabb. S. 269

Elizabeth Cowling, "Mein Werk gleicht einem Tagebuch" Picassos Gemälde "Die Frauen von Algier nach Delacroix", in: Ausst.-Kat. Pablo Picasso und Jacqueline. Vorletzte Gedanken, Markus Müller (Hrsg.), Graphikmuseum Pablo Picasso, Münster 2006, Abb. 7, S. 45

Pia Müller-Tamm, Sguardi in un interno. Matisse a Basilea, in: Art et dossier, No. 222, Mai 2006, S. 6ff. mit Farbabb. S. 8

Hilary Spurling, Matisse. Der Meister. 1909-1954, Köln 2007, Abb. S. 456

Eduard Beaucamp, Ein Bilderschatz: Die Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, in: Ausst.-Kat. Die Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen zu Gast in Gottorf. Picasso, Klee, Beckmann, Matisse und weitere Künstler in Schloß Gottorf, Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Stiftung Schleswig-Holsteinische Landesmuseen, Schloß Gottorf, Schleswig 2009, S. 13

Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf (Hrsg.), Meisterwerke des 20. und 21. Jahrhunderts. Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, München 2010, Farbabb. S. 41

Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen (Prestel Museumsführer), München 2010 (2., grundlegend überarbeitete Aufl.; 1. Aufl. 2003), S. 104 mit Farbabb.

Shirley Neilsen Blum, Henri Matisse. Rooms with a View, London 2010, S. 160 mit Farbabb. S. 161

Stefan Lüddemann, Die Analyse: Matisse in Düsseldorf, in: Blockbuster. Besichtigung eines Ausstellungsformats, Ostfildern 2011, S. 62

Marion Ackermann, Vorwort, in: Ausst.-Kat. Fresh Widow. Fenster-Bilder seit Matisse und Duchamp, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf (Hrsg.), Ostfildern 2012, S. 12, Kat. Nr. 9 mit Farbabb. S. 77

Maria Müller-Schareck, Fresh Widow. Die Idee des Fensters als »Ausgangspunkt«, in: Ausst.-Kat. Fresh Widow. Fenster-Bilder seit Matisse und Duchamp, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf (Hrsg.), Ostfildern 2012, S. 25, Kat. Nr. 9 mit Farbabb. S. 77

Elke Bippus, The Window (Maker) or Constructions of Visibility, in: Ausst.-Kat. Fresh Widow. The Window in Art since Matisse and Duchamp, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf (Hrsg.), Ostfildern 2012, S. 49f., Kat. Nr. 9 mit Farbabb. S. 77

Peter Kropmanns, Henri Matisse und das Fenster. Ein Thema mit Variationen, in: Ausst.-Kat. Fresh Widow. Fenster-Bilder seit Matisse und Duchamp, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf (Hrsg.), Ostfildern 2012, S. 79, Kat. Nr. 9 mit Farbabb. S. 77

Angela Wenzel, Die Künstler und ihre Werke, in: Fresh Widow. Fenster-Bilder seit Matisse und Duchamp, Begleitheft, erschienen anlässlich der gleichnamigen Ausstellung in der Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf 2012, S. 38, 40

Marion Ackermann, Foreword, in: Ausst.-Kat. Fresh Widow. The Window in Art since Matisse and Duchamp, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf (Hrsg.), Ostfildern 2012, S. 12, Kat. Nr. 9 mit Farbabb. S. 77

Elke Bippus, Fenster(-Macher) oder Konstruktionen von Sichtbarkeit, in: Ausst.-Kat. Fresh Widow. Fenster-Bilder seit Matisse und Duchamp, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf (Hrsg.), Ostfildern 2012, S. 49f., Kat. Nr. 9 mit Farbabb. S. 77

Peter Kropmanns, Henri Matisse and the Window. A Theme and Variations, in: Ausst.-Kat. Fresh Widow. The Window in Art since Matisse and Duchamp, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf (Hrsg.), Ostfildern 2012, S. 79, Kat. Nr. 9 mit Farbabb. S. 77

Maria Müller-Schareck, Fresh Widow. The Idea of the Window as a "Point of Departure", in: Ausst.-Kat. Fresh Widow. The Window in Art since Matisse and Duchamp, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf (Hrsg.), Ostfildern 2012, S. 25, Kat. Nr. 9 mit Farbabb. S. 77

Nicholas Cullinan, 'An Agreeable Distraction' The Early Reception of Matisse's Cut-Outs, in: Ausst.-Kat. Henri Matisse: The Cut-Outs, Tate Modern, London/The Museum of Modern Art, New York, 2014/2015, London 2014, S. 27, Kat. Nr. 73 mit Farbabb. S. 165 (nicht in New York ausgestellt)

Flavia Frigeri, Chapel Factory, in: Ausst.-Kat. Henri Matisse: The Cut-Outs, Tate Modern, London/The Museum of Modern Art, New York, 2014/2015, London 2014, S. 156f., Kat. Nr. 73 mit Farbabb. S. 165 (nicht in New York ausgestellt)

Maurice Rummens, Matisse and the Lure of Decoration, in: Ausst.-Kat. The Oasis of Matisse, Stedelijk Museum Amsterdam, Köln 2015, S. 42 mit Farbabb. 23, Kat. Nr. 42 mit Farbabb. S. 139

Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen (Prestel Museumsführer), München 2016, S. 108 mit Farbabb.

Ellen McBreen, Peindre les relations entre les objets, in: Ausst.-Kat. Henri Matisse. Une palette d'objets, Musée Matisse, Nizza, Paris 2016, S. 76ff. mit Farbabb. 9, S. 77







